



## Viril Magie!

*La magie, un univers peuplé de magiciens  
et d'assistantes coupées en deux ?*

Quand on interroge Calista Sinclair, sur la place des femmes dans la prestidigitation, la réponse est sans appel : « *Sous la domination de l'homme! Les femmes sont souvent cantonnées au rôle de l'assistante du magicien vedette, une pratique nécessitant néanmoins, en plus du charme, un fort investissement physique. Enfermé, écrasé, scié ou transpercé, son corps devient objet magique, ne serait-ce que pour le détournement d'attention auprès du public.* »

Mais à l'aune du mouvement de la magie nouvelle, tout a changé, non ?

Non! Valentine Losseau l'affirme, les magiciennes ont beaucoup plus de difficultés, à être accompagnées dans leurs créations ou même à être programmées, que les magiciens. A tel point, que bon nombre d'entre elles renoncent à exercer leur art. Et, quand on lui demande comment elle s'est formée, la réponse est édifiante: Autodidacte! « *Enfant, j'ai appris en regardant des vidéos enregistrées d'émissions télévisées, racontait-elle. Et lorsque, plus tard, je fréquentais les conventions de magie, les magiciens ne parlaient qu'à mes copains et n'échangeaient jamais leurs trucs avec moi.* »

Quant à Calista Sinclair que l'on a pu voir dans *Magicienne à son tour*, à la Villette, à Paris, la saison dernière, elle précise: « *Je fais de la magie depuis treize ans et c'est*

*la première fois que je suis au centre d'un spectacle que je signe de mon nom* »

Dans ce contexte cadencé, et pour défricher de nouvelles voies d'apprentissage, la question de la formation se révèle cruciale. C'est parce qu'elle s'est heurtée aux mêmes difficultés que Valentine Losseau, magicienne et metteuse en scène, créatrice notamment du spectacle *Vibrations*, interprété par Aude Arago, a lancé en 2006 avec Raphaël Navarro le cursus magie nouvelle, au Centre national des arts du cirque (CNAC), à Châlons-en-Champagne, nous rappelle Rosita Boisseau - *Le Monde du 4 mars 2023*

Comment transgresser les genres et les a priori? comment renverser les codes et les normes dans l'art de la magie nouvelle qui ne s'affranchit peut-être pas tout à fait de la représentation des femmes à travers l'histoire?

A la Madeleine on a quelques idées.....  
On vous en dit plus tout au long de la saison, avec Valentine Losseau, notre artiste associée.

**Valentine Losseau a créé (à La Madeleine en 2020) avec Raphaël Navarro, *La Vieillesse, cabaret holographique.* Son prochain spectacle *On m'a trouvée grandie*, verra le jour en 2024.**