



25|26

la **M**adeleine
scène conventionnée Troyes

La Scène Conventionnée d'Intérêt National du Théâtre de la Madeleine lève le rideau sur une 25e saison composée d'une vingtaine de spectacles.

Renouvelée en 2024 par le ministère de la Culture pour une durée de 4 ans, avec la mention « art et création pour la magie nouvelle », cette appellation nationale favorise la production d'œuvres nouvelles et encourage la créativité des artistes.

Pour le plus grand plaisir de tous les publics, car cette effervescence culturelle et cette inventivité ont vocation à toucher le plus grand nombre de spectateurs réunis par cette même passion qu'est la création contemporaine qui mêle, notamment, danse, marionnettes, art du cirque, musique, théâtre, dessin, avec une incroyable imagination.

Synonymes d'émerveillement et de questionnement, de sourires et de rires, de poésie et de féerie, d'impertinence et de liberté d'expression, les représentations et autres rendez-vous proposés par la Scène Conventionnée d'Intérêt National du Théâtre de la Madeleine provoquent à chaque fois des émotions.

Dans l'écrin de la salle à l'italienne du théâtre de la Madeleine, la programmation s'inscrit dans le label « 100 % Éducation Artistique et Culturelle » de la Ville de Troyes qui invite les jeunes générations à prendre part à la vie artistique et culturelle de notre ville. Spectacles jeune public et représentations pour les scolaires, l'ouverture aux moins de 18 ans est l'un des maître-mots de la Scène Conventionnée et cette saison 2025-2026 ne déroge pas à la règle. De la même manière, la politique tarifaire appliquée depuis sa création permet de toucher tous les passionnés.

Je profite de ces mots pour souhaiter la bienvenue à Chiara Villa au poste de directrice et pour remercier Corinne Licitra qui a œuvré avec passion au service du théâtre et du spectacle vivant.

Je vous souhaite une excellente saison artistique.

François Baroin

Ancien Ministre

Maire de Troyes

Président de Troyes Champagne Métropole

Cette 25^e saison de la Scène Conventiionnée d'Intérêt National (la SCIN) se singularise par un changement de Direction en la personne de Madame Chiara VILLA. Avec sa propre personnalité elle prend en main ses fonctions dans un esprit de continuité.

Il s'agit donc d'une saison de transition construite de la main de la Directrice Corinne LICITRA soucieuse d'assurer au mieux le passage de relais. Elle a imprimé sa marque avec talent six années durant caractérisée par l'idée d'assurer l'osmose entre thématiques, spectacle vivant et réalités de notre Société.

Bien entendu nous resterons ancrés dans le cadre d'expression d'une Scène Conventiionnée orientée Art et Création dont un volet d'intervention important au plan éducatif tourné vers les jeunes.

Il conviendra de préciser et d'affirmer cette ligne d'action, exercice sensible en regard des évolutions de nos Sociétés contemporaines, synthèse de multiples influences : celles de notre Histoire, celle aussi du milieu culturel local, régional, national et celle du public. C'est bien cela que la nouvelle Direction aura à mettre en œuvre pour le proche avenir de la SCIN Théâtre de La Madeleine.

Sur l'heure, je suis persuadé que la programmation 2025/2026 offrira de très bons moments de réflexion et de distraction.

Bonne saison à toutes et à tous.

Marc Sebeyran

Premier-adjoint au maire

Vice-président de la Région Grand Est

En l'an 2000 naissait la Scène Conventionnée « Théâtre de La Madeleine ». Certes si sa vocation s'oriente clairement vers l'idée de la création, il convient d'élargir cette notion tournée a priori vers l'avenir. En fait, l'art théâtral évolue en parallèle à nos vies et environnements. Il se construit en droite ligne de la pensée de Romain Rolland: « le Théâtre donne une idée plus exacte de la Société ». Cette vue de l'esprit, en regard des 26 siècles recensés d'expression théâtrale précise la véritable dimension de l'Entreprise.

À l'examen des périodes successives de l'Histoire théâtrale, on comprend bien que chacune d'entre elles se nourrit de la précédente et l'enrichit de l'esprit de l'époque. À la Renaissance, le classicisme s'est largement inspiré de la symbolique des thèmes de l'Antiquité Grecque et de la période impériale romaine. Dans le même temps, l'esprit du moment structure l'activité à l'exemple de la professionnalisation des Comédiens – de l'accès des femmes à la scène. En 1680, il faut retenir un acte fondamental avec la création de la Comédie Française, affirmation d'une prise de conscience de la nécessité de la « conservation de la mémoire du Théâtre ».

Au XX^e siècle après 1945, la décentralisation est en marche. C'est la création des Scènes Nationales et la mise en place des Offices Culturels Régionaux à l'initiative de l'institution des Scènes Conventionnées reprises en main par les DRAC. Depuis lors, les quelques 120 Scènes Conventionnées de notre territoire national assument leur mission initiatique et éducative. En concomitance avec les ouvrages actuels, par le jeu de la dynamique contemporaine, elles perpétuent la transmission des pans essentiels de notre mémoire théâtrale, des symboliques antiques aux auteurs de la Renaissance et ceux du XIX^e siècle.

Aussi, pour la circonstance, j'adresse mes plus chaleureux remerciements à Corinne Licitra qui a dirigé 6 années durant notre Scène Conventionnée. Elle a su avec sensibilité, ténacité et talent d'une grande professionnelle poursuivre cette trajectoire théâtrale. Nul doute qu'elle laissera sa marque indélébile dans la mémoire de la Scène Conventionnée Théâtre de la Madeleine.

Je souhaite également la bienvenue dans nos murs à Chiara Villa qui lui succédera en octobre prochain.

Cher public bonne saison à toutes et à tous.

Michel Bollet



Tic tac tic tac... 4, 5, 6, la ultima!

Cette saison 25-26 est donc une dernière escapade en votre compagnie et elle est paradoxalement la plus personnelle de toutes. 25-26 vous invite à une traversée intense et collective dans une grande pluralité de formes, farouchement accessible et profondément ancrée dans notre époque. Elle saura vous plaire, autant, je l'espère qu'il m'a été doux de préparer pour vous, ces nouveaux rendez-vous.

Il est temps de remercier tous les artistes au talent immense, la formidable équipe de La Madeleine, Michel Bollet notre président merveilleux et plus que tout chacun d'entre Vous !

Bon vent Chiara !

Corinne Licitra

Cette saison est dédiée à Pascale Valentin-Bemmert, conseillère Drac, femme exceptionnelle dont l'humanité et l'engagement pour la culture ont été essentiels pour notre territoire.



Cette saison 2025-2026 du Théâtre de la Madeleine s'ouvre sous le signe de la transition. La programmation que vous allez découvrir a été conçue par Corinne Licitra, que je remercie chaleureusement pour son engagement, son exigence artistique et son attention au public. Je remercie également Monsieur le Maire de Troyes, Monsieur l'Adjoint au Maire en charge de la culture, Monsieur le Président de l'Association Théâtre de la Madeleine, ainsi que les membres du jury de sélection qui m'ont confié la direction de ce magnifique théâtre à l'italienne.

C'est avec joie que je prends mes fonctions à la tête de la Scène conventionnée d'intérêt national de la ville Troyes épaulée par une équipe qui a préparé cette nouvelle saison avec passion et rigueur. Saison qui sera pour moi un temps d'observation et de rencontre avec vous, cher public, ainsi qu'avec vous partenaires et artistes. En attendant de mettre en place le projet que je porte, je vous invite à parcourir ce programme avec curiosité et enthousiasme et je vous encourage à franchir encore et encore les portes du théâtre. Continuons à soutenir ensemble la culture.

Bonnes découvertes à toutes et tous,

Chiara Villa

Directrice



Jeudi 6 novembre

20^h

Durée: 50mn

Tout public

(non recommandé
avant 10 ans)

Projet Carotte

Hichem Chérif

Compagnie L'Arrière Cour

Aloïs et Hichem se rencontrent en 2014 à l'Académie Fratellini où ils se forment tous deux à l'acrobatie. Ils y expérimentent beaucoup de créations différentes avec des artistes tels que Mourad Merzouki, Jérôme Thomas, Les Colporteurs, Johann Le Guillerm... De 2017 à 2023, ils tournent ensemble dans le spectacle *FIL-FIL* de la Compagnie BAL - Jeanne Mordoj. *Projet Carotte* est leur quatrième projet commun. Le point de départ, c'est le besoin d'être au monde, la réalisation empirique de cet élan originel: vouloir être, et la fougue que cela implique. C'est une invitation à percevoir la naissance du mouvement à partir du vide et de l'invisible. Dans un espace intimiste où se croisent cirque, musique modulaire et clown impertinent, *Projet Carotte* interroge avec humour et tendresse notre rapport au désir, à la vie et au mouvement. Le clown qui habite cet espace est imprévisible, en perpétuelle transformation: il incarne une liberté absolue parce qu'il est autorisé, voire condamné, à suivre perpétuellement ses élans. Il est à la fois le moyen et le but, la question et la réponse, l'âne et la carotte.

Ecriture et mise en scène: **Hichem Chérif**

Clown et acrobatie: **Hichem Chérif**

Musique modulaire et acrobatie: **Aloïs Riché**

Regard extérieur dramaturgie: **Harry Holtzman**

Regard extérieur musique: **Julie Mondor**

Collaborations artistiques: **Sky de Sela, Jeanne Mordoj, Milena Erez, Anna Weber**

Scénographie et costumes: **Juliette Lamas** et **Lucie Marchand**,
assistées de **Chloé Darbon**

Je vois rarement mon père.



Mardi 25 novembre

20^h

Durée : 1^h15

Nom

Adaptation et mise en scène

Hugues Jourdain

avec Victoria Quesnel

D'après le roman de Constance Debré
publié aux Editions Flammarion

Victoria Quesnel porte la parole de Constance Debré dans cette adaptation du roman signée Hugues Jourdain dans une forme a priori économe et toute centrée sur la parole de Constance Debré. Lors de sa sortie en 2022, ce livre avait fait grand bruit. C'est que la fille du journaliste et écrivain François Debré ; petite-fille de Michel Debré –Premier ministre de la Vème République à l'origine de notre Constitution – ; et nièce des anciens ministres Jean-Louis et Bernard Debré, y éreintait littéralement sa famille, ses origines, son éducation, sa vie d'avant. Sur un plateau nu, occupé d'une seule chaise – que le personnage va déplacer au gré de ses prises de parole – et d'un micro, Victoria Quesnel porte avec une énergie féroce la parole de Constance Debré, traversant tous les registres de jeu. Soit une parole lapidaire, sèche, abrasive. Nourrie d'un anticonformisme impitoyable, d'un rejet de toutes les conventions, cette parole détaille la relation de la fille à son père, sa sœur et ses amours. Victoria Quesnel, la comédienne à la belle intensité et amplitude de jeu est particulièrement connue pour son travail au long cours avec Julien Gosselin.

Avec : **Victoria Quesnel**
Lumière : **Coralie Pacreau**
Son : **Hypolyte Leblanc**

Musique : **Samuel Hecker**
Régie générale : **Roméo Rebière**
Administration de production : **Le Petit Bureau - Virginie Hammel**



Jeudi 27 novembre

20^h

Durée : 1^h

À partir de 6 ans

Tarif adulte
accompagnant
un tarif jeune : 8.20€

Sans regrets ? Compagnie The Rat Pack

Une météorite menace d'anéantir
la planète et ses habitants.

Dans cet ultime chaos, la vie se résume à une urgence où chaque minute compte. Quatre invités sur scène : deux piliers de la Compagnie The Rat Pack, Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, duo de portés acrobatiques, rejoints sur le plateau par Supa-Jay, compositeur-interprète, pour créer une musique en direct. Le quatrième invité à rejoindre le plateau : l'écran de cinéma, grâce à deux vidéastes de talents, Vincent Zenzel et Cyril Vernusse, experts pour capter l'essence des mouvements et les sublimer à travers une esthétique puissante. Films apocalyptiques, effets spéciaux des films catastrophes et films muets des années 30 sont au menu. Le comique de l'absurde joue avec les décalages entre la gravité de la situation et la légèreté des personnages. Nous n'avons plus de temps à perdre... plus le temps pour les regrets!

Mise en scène : **Cie The Rat Pack & Régis Truchy**
Auteurs et interprètes : **Ann-Katrin Jornot; Xavier Ortega Lavabre; Jérémy « Supa-Jay » Delorme**
Création musicale : **Jérémy « Supa-Jay » Delorme**
Création vidéo : **Pluiefine aka Stéphane Bordonaro épaulé par Cyril Vernusse**
Création lumière : **Sébastien Choriol**

Scénographie : **Claire Jouët Pastré**
Construction : **Florent Coutel, Remi Kops**
Costumes : **Pierre Yves Loup Forest**
Direction technique : **Cécile Herault**
Régie lumière et vidéo : **Stéphane Bordonaro**
Régie son : **Lucas Garnier**
Régie plateau : **Ryan Sauteur**



Mardi 2 décembre

20^hDurée: 1^h15

The Mood for Love Flash Pig

Dans les pas bouleversants de *In the Mood for Love* le quartet de jazz offre une magnifique relecture de la musique du chef-d'œuvre de Wong Kar-wai.

Après *Le plus longtemps possible* paru en 2022, qui leur a valu un « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros mais aussi le titre de « Groupe de l'année » selon les rédactions de Jazz News et Jazz Magazine, les quatre musiciens de Flash Pig ont choisi, comme fil conducteur de leur nouveau disque, une histoire d'amour et d'imagination: *In the Mood for Love*, chef-d'œuvre du réalisateur Wong Kar Wai, un clin d'œil à cette histoire d'amour impossible dans le Hong-Kong des années 60 entre Su Li-Zhen et Chow Mo-Wan, voisin et voisine de palier que leur solitude rapproche. Beaucoup d'émotions, de silences, de désir, de pudeur, de nostalgie et de profondeur dans ce film tout comme dans le nouveau projet du quartet qui exprime ces sentiments complexes avec une extrême finesse. Flash Pig est né en 2008 avec Adrien Sanchez au saxophone ténor, son frère Maxime au piano, Florent Nisse à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie. Ancrés dans la tradition du jazz, ils vont chercher leurs influences du côté d'autres quartets comme ceux de Coltrane, Lee Konitz, Keith Jarrett ou encore Charlie Haden.

Saxophone: **Adrien Sanchez**Piano: **Maxime Sanchez**Contrebasse: **Florent Nisse**Batterie: **Gautier Garrigue**Direction artistique: **Simon Noizat**Décor et projection vidéo: **Auguste Diaz**Régie lumière: **Tristan Buet**Création vidéo: **UNDA**







Vendredi 5 décembre

20^hDurée : 1^h15

Y'a d'la joie !

Michaël Hirsch

Un an pour apprendre LA JOIE DE VIVRE !

C'est le défi que je me suis lancé.

Et ça a marché... enfin presque !

Avant ça, j'avais essayé le bonheur avec un grand B : celui d'Instagram, des citations inspirantes et des méthodes de développement personnel.

Résultat : j'ai coché toutes les cases... sauf celle du bonheur

Alors j'ai tenté de comprendre. J'ai lu, testé, et fait des rencontres... étonnantes !

Et je vous embarque dans cette quête drôle, sensible, et surtout joyeuse !

Pas un guide miracle, pas une leçon, mais un seul-en-scène drôle, précis, et personnel, quelque part entre conférence décalée et quête très sérieuse du bonheur. Il y a même parfois une petite émotion qui débarque sans prévenir, celle qui donne la chair de poule et met un peu d'eau au coin des yeux.

Des anecdotes, oui, mais aussi une pensée précise, structurée, documentée. Comme si chaque blague avait été validée par un comité de chercheurs en joie de vivre. C'est un spécialiste.

Un vulgarisateur du sensible. Aussi drôle que brillant, aussi accessible que profond !

De et avec : **Michaël Hirsch**

Mise en scène : **Mickaël Chirinian**

Lumières : **Laurent Béal**

Co-Productions : **KI M'AIME ME SUIVE** et **LCDM**

DIMANCHE
EN FAMILLE



Dimanche 14 décembre

16^h

Durée: 45mn

À partir de 8 ans

Chameaux ! Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri

Un spectacle musical et théâtral
joyeusement irrévérencieux, fidèle à la
poésie de Prévert !

Librement inspiré des Contes pour enfants pas sages de Jacques Prévert, Chameaux ! est un spectacle musical et théâtral joyeusement irrévérencieux. Sur scène, un comédien et un trio de musicien.ne.s indociles incarnent les personnages tout droit sortis de l'imaginaire de Prévert : dromadaire maltraité, lion trop naïf, autruche émancipatrice, girafe muette, cheval en quête de révolte...ou peut-être simplement des enfants qui refusent de plier devant les règles absurdes des adultes. Avec humour, espièglerie et profondeur, ce quartet fougueux donne vie à des récits drôles et cruels, qui dénoncent des situations de domination, la peur de l'autre, le dressage des corps et des esprits. Une partition inventive où théâtre et musique live s'entrelacent dans une forme légère, mobile et hautement vivante.

Un spectacle à hauteur d'enfant (et d'adulte), pour apprendre à désobéir quand il le faut, et à rire de ce qui fait peur.

Conception : **Simon Deslandes**
Mise en scène : **Aurélia Buquet**
Création lumière : **Jérôme Houlès**
Création son : **Laurent Beaujour**
Création costumes : **Marion Danlos**

Avec **Simon Deslandes** : Trompette, voix
Héloïse Divilly : Batterie, percussions, voix
Elodie Fourré : Violoncelle, voix
Eric Fouchet : Comédien

DIMANCHE
EN FAMILLE



Dimanche 11 janvier

16^h

Durée : 30mn

à partir de 5 ans

Goupil & Kosmao Etienne Saglio Compagnie Monstre(s)

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux, un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar. Ce cabaret magique, aux allures délicieusement rétro nous éloigne en douceur de notre quotidien et nous offre, le temps d'une représentation, une bulle de légèreté.

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio signe ici un petit bijou d'invention et de drôlerie. Les visions de ce goupil qui s'envole, accroché à la ficelle d'un ballon rose, qui se met à danser sur la table ou chipe les lunettes de son partenaire de scène, ont de quoi fasciner petits et grands.

Création : **Étienne Saglio**

Interprétation : **Quentin Cabocel**

Régie générale : **Benoit Desnos**

Régie Plateau (en alternance) : **Bruno Trachsler**

ou **Antoine Zavattero**

Création informatique : **Tom Magnier**

Création machinerie : **Simon Maurice**

Création magique : **Antoine Terrieux**

Costumes : **Élodie Sellier**

Regards extérieurs : **Valentine Losseau, Raphaël Navarro**



Vendredi 23 janvier

20^hDurée: 1^h10

Tout public

à partir de 12 ans

La Mort Grandiose des Marionnettes

The Old Trout Puppet Workshop

Pari audacieux et brillamment relevé !

Mêlant une technique parfaite et une écriture maîtrisée, le style reconnaissable des Old Trout Puppet Workshop oscille entre dérision et absurde. Dans ce spectacle au succès international, le public assiste à une délirante danse macabre teintée d'humour noir. Des personnages, dont la vie ne tient qu'à un fil et voués à des morts aussi certaines que farfelues, rendent leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. À la manœuvre, trois comédiennes-marionnettistes de haut vol s'en donnent à cœur joie et composent cet hilarant jeu de massacre à l'irrévérence assumée. Un rendez-vous funèbre, débordant d'inventivité, qui nous invite à rire de tout, de la vie comme du trépas ! C'est du théâtre pur où passe par le geste, le rythme et l'image.

La compagnie The Old Trout Puppet Workshop a été fondée au cours de l'hiver 99 par une bande de vieux copains dans un ranch du sud de l'Alberta. Depuis cette époque lointaine et sauvage, ils sont devenus l'une des compagnies de marionnettes les plus connues du Canada.

Création et conception: **The Old Trout Puppet Workshop & Friends:**

Peter Balkwill, Don Brinsmead, Mitch Craib, Jen Gareau, Bobby Hall, Pityu Kenderes, Sarah Malik, Cimmeron Meyer, Judd Palmer, Stephen Pearce, Mike Rinaldi

Mise en scène: **Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer**

Avec: **Louisa Ashton, Aya Nakamura, Teele Uustani**

Régie **Beatrice Galloway**

Costumes **Jen Gareau**

Création lumière **David Duffy**

Assisté de **Ash Copeland**

Création sonore **Mike Rinaldi**



Mardi 27 janvier

20^hDurée : 1^h30

Tout public

à partir de 14 ans

Croire aux fauves

de Nastassja Martin

Compagnie Lucie Warrant

La comédienne Laure Werckmann a choisi de tracer son propre chemin en dressant les portraits-spectacles de quatre figures féminines remarquables qu'elle installe de plain-pied dans le monde contemporain. Elle s'attache ici à l'anthropologue Nastassja Martin dont elle endosse le rôle.

Août 2015. Nastassja Martin est partie au Kamchatka, cette péninsule russe qui regarde l'Amérique du Nord. Elle observe une population autochtone, les Évènes, sédentarisés dans un village ex-kolkhoze soviétique qui, outre leur activité économique, chantaient et dansaient pour les touristes de passage. Elle s'intéresse plus particulièrement à un groupe qui, après la chute du mur de Berlin, a quitté le village et est retourné dans la forêt retrouver le lien avec la nature. Ce jour d'août 2015, elle est attaquée par un Ours qui lui dévore une partie du visage et de la jambe. Sa vie va irrémédiablement changer, pas seulement parce que son intégrité physique a été atteinte et que la reconstruction est une épreuve, mais parce que le contact avec l'animal prend des allures de quête initiatique.

Adaptation, mise en scène : **Laure Werckmann**
 Avec : **Laure Werckmann** et les régisseuses : **Cyrille Siffer** et **Zélie Champeau**
 Masques et perruques : **Cécile Kretschmar**
 Lumière : **Philippe Berthomé**
 Scénographie : **Angéline Croissant**

Musique **Olivier Mellano**
 Costumes **Pauline Kieffer**
 Régie générale et régie plateau **Cyrille Siffer**
 Collaboration à la mise en scène **Noémie Rosenblatt**
 Régies son et lumière **Zélie Champeau**

DIMANCHE
EN FAMILLE



Dimanche 1^{er} février

16^h

Durée: 50mn

À partir de 13 ans

You're my sister, Soeur Cie In Vitro / Marine Mane

Marine Mane est une artiste plurielle. Autrice, metteuse en scène et performeuse, elle crée des œuvres sensibles, entre théâtre et arts visuels, où l'humain, la mémoire et les émotions sont au cœur de chaque projet.

Dans ce duo chorégraphique, elle interroge la notion de réconciliation. Des années après le départ de sa sœur, elle a retrouvé des photos d'enfance, de famille, de souvenirs joyeux et vivants. Aujourd'hui, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

Avec cette pièce pour deux danseuses, Marine Mane imagine un dialogue physique en continu, tandis que la composition musicale, comme la bande originale d'un film, accompagne le mouvement.

Mise en scène, conception & direction artistique: **Marine Mane**
Musique: **Franky Gogo**, avec la participation d'**Alexandre Nahon** /
Le titre « Sister » est composé et interprété par **Leïla Martial**
Interprètes et chorégraphes: **Sophie Billon** et **Clémence Dieny**
Costumes: **Compagnie In Vitro**
Lumières: **Lucien Valle**
Aide à la dramaturgie: **Nathalia Kloos**
Production - diffusion - administration: **Orane Lindegaard** et
Philippe Naulot



Mardi 10 février**20^h**Durée : 1^h20

Tout public

à partir de 12 ans

Tarif adulte

accompagnant

un tarif jeune : 8.20€

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.

Cie Grand Tigre

Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme a pour acronyme SHAKESPEARE. Et c'est précisément sa vie que ce spectacle traverse, porté par le flot considérable de son œuvre. Génie pur ou simple prête-nom, merveilleux chef de troupe ou acteur de second rang, fol aventurier ou mari indigne... Shakespeare est plein de mystère. Il est de l'étoffe dont sont faits les rêves et l'appréhender, c'est essayer de saisir une ombre qui, au fil du temps, s'est fondue en air, en air subtil...

Cet air, il s'agit de le puiser aux figures de son théâtre et les morceaux familiers de ses pièces « Être ou ne pas être », « Mon royaume pour un cheval », « L'alouette et le rossignol », « L'hiver de notre déplaisir » - sortent de la bouche de ses contemporains - sa femme, sa troupe, Marlowe, ses protecteurs, la Reine Elisabeth, le Roi Jacques... - pour raconter celui que la postérité appellera « le divin barde » mais qui fut avant tout cet excellent William. Le monde entier est un théâtre, écrit Shakespeare, et c'est dans son théâtre que trois comédien-nes et un musicien s'élancent pour imaginer son monde, avec pour seul espoir le souffle de vos bienveillants murmures. Sinon, ils auront manqué leur but : vous plaire.

Direction de l'écriture: **Etienne Luneau**Mise en scène: **Elsa Robinne**Musique: **Joseph Robinne**Avec: **Tristan Le Goff, Etienne Luneau, Malvina Morisseau**et **Joseph Robinne**



Jeudi 5 mars

20^hDurée : 1^h15

Tout public

à partir de 12 ans

Pour quoi faire ?

Marilyn Mattei

mise en scène Julia Vidity

Nous sommes plongés dans le huis clos d'un salon sans âme, un appartement témoin en chantier perpétuel que les propriétaires n'ont pas eu le temps de faire les finitions. Une absence de décors qui évoque la disparition du fils de la famille et qui désigne l'entrée du couloir en direction de sa chambre où le jeune garçon est prostré et vers où tous les personnages vont tendre leurs efforts. Car la vie millimétrée de cette famille débordée, embarquée dans la grande lessiveuse du quotidien, vole en éclats lorsqu'une faille temporelle fait irruption : une heure a disparu de leur existence, une heure manque au cadran de l'horloge. Décaper les intérieurs des salons bourgeois, Julia Vidity en a l'habitude, comme dans *Illusions*, d'Ivan Viripaev ou dans *C'est comme ça (si vous voulez)* de Pirandello où elle a su démontrer une adresse certaine dans le maniement des comédies grinçantes qui tendent vers l'absurde. Car si les parents ont pensé à une crise post-adolescente passagère, ils sont en réalité confrontés au grondement d'une génération entière qui refuse de refaire le monde.

Une comédie, avec des allers-retours enlevés dignes du théâtre de boulevard, mais ne nous méprenons pas !

Texte : **Marilyn Mattei**Mise en scène : **Julia Vidity**Avec : **Hassam Ghancy, Camille Seitz, Julia Vidity**Scénographie : **Thibaut Fack**Son : **Bernard Valléry**Lumière : **Nathalie Perrier**Costumes : **Éléonore Daniaud**Régie son : **Mathieu Brechet**Régie lumière : **Frédéric Toussaint**

8322 277

anne sylvestre

TEN SOUVENS-TU LA SEINE ■ MARIE ■ LES CATHEDRALES ■ PHILOMENE ■
MOIRE ET SATIN OU PETITE CHANSON SANS IMPORTANCE ■ PORTEUSE D'EAU
■ LA FEMME DU VENT ■ SI LA PLUIE TE MOUILLE ■ MADAME MA VOISINE ■
MARYVONNE ■ GREGOIRE ET SEBASTIEN ■ DOUCE-AMERE ■ BERGERADE



Mardi 17 mars

20^h

Durée: 1^h10

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

Cie Les Louves à minuit

Un concert théâtral comme une déclaration d'amour au répertoire de la formidable Anne Sylvestre. Entre chansons et extraits d'interviews, Marie Fortuit et Lucie Sansen nous font redécouvrir les textes poétiques, drôles et militants de la chanteuse. Ses indignations et son engagement résonnent encore et toujours aujourd'hui. Tout en dessinant ce portrait, Marie Fortuit dévoile également tout ce qu'elle tient d'Anne Sylvestre, qui l'a tant inspirée en tant que femme et artiste... Sur scène, piano, harmonium et voix se répondent pour célébrer la force des mots, la transmission et l'émancipation. La vie en vrai n'est ni un simple hommage ni un tour de chant, mais une création vivante et collective.

Conception : **Marie Fortuit**
Avec **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen**
Arrangements musicaux: **Lucie Sansen**
Collaboration artistique: **Agathe Charnet** et **Mélanie Charreton**
Scénographie: **Louise Sari**
Création lumière et régie générale: **Thomas Cottereau**
Régie son: **Jules Tremoy**

DIMANCHE
EN FAMILLE



Dimanche 22 mars

16^h

Durée : 50mn

À partir de 6 ans

Voyage au pays des couleurs Cie Les amis de FantômUs

Le scénario est celui d'un conte : Le Monde perd ses couleurs... il faut les retrouver !

Racontée à hauteur d'enfants cette histoire nous plonge dans le rouge ocre des peintures rupestres ou celui de Raoul Dufy, le bleu de l'estampe japonaise d'Hokusai ou celui de Geneviève Assé, le violet de Claude Monet, les motifs « aborigènes » d'Australie, la malice du Street Art ou le clair-obscur de Rembrandt, au gré d'un film magnifique mêlant vidéo et animation graphique. Les musiciens sur scène avec leur instrumentarium incroyable - associant guitare électrique, luth oriental, clarinette et percussion d'eau, de cailloux, de tiges de verres ou encore de feuilles de papier - nous emmènent dans un monde de couleurs sonores hypnotiques et virtuoses. « Un spectacle absolument poétique! »

Musique originale en « live » au plateau : **Nicolas Lelièvre** : Percussions "concrètes" (verre, pierre, eau, papier) et Pad électronique.

Olivier Hue : Cordes (Guitare électrique et luth turc Tanbûr), clarinette et pédales d'effets. Arts visuels à l'écran : **Marc Perroud** : Création vidéo et réalisation. **Marie Mellier** : Animation graphique et co-réalisation. Et la complicité de : **Solène Briquet** : Regards scénographiques. **Thierry Dalat** : Regards picturaux. Sans oublier : **Séverine Gudín** du Pavillon : Administration-production



Jeudi 26 mars

20^h

Durée : 1^h

Tout public

à partir de 12 ans

A.N.G.S.T.

Compagnie La Main de l'Homme - Clément Dazin & Lucas Bergandi

Lucas Bergandi est monté plus de mille fois en équilibre sur ces quelques millimètres de diamètre. Pourtant, ce n'est que tardivement qu'il a découvert cet éprouvant sentiment : la peur. Avec Clément Dazin, jongleur et metteur en scène qu'il a rencontré au Centre National des Arts du Cirque, ils brisent un tabou qui existe autant chez les spectateurs que chez les acrobates. Dans *A.N.G.S.T.*, l'angoisse en allemand, Lucas Bergandi entrecoupe sa performance d'interactions avec le public, créant des ponts entre le vertige du voltigeur et toutes nos paralysies du quotidien pour nous aider à les surmonter. Ici, la peur n'est pas à redouter : c'est un précieux outil de travail et de réflexion.

« La peur, sentiment primitif, moteur de notre survie, se met ici en jeu dans une réflexion qui dépasse le contexte du spectacle vivant et interroge notre propre rapport au monde. »

La Terrasse

Conception, texte et jeu : **Lucas Bergandi et Clément Dazin**

Mise en scène : **Clément Dazin**

Regard extérieur : **Cédric Orain**

Régie générale et création lumière : **Tony Guérin**

Régie et création sonore : **Mathieu Ferrasson**



Jeudi 2 avril

20^hDurée : 1^h

Triptyque

Bouffées / C'est toi qu'on adore / Pode Ser

de Leïla Ka

Véritable prodige de la scène chorégraphique actuelle, Leïla Ka impose son énergie sur scène. Précise, pressée et dramatique, sa danse est nourrie d'influences contemporaines, urbaines et théâtrales. Son écriture provoque des montagnes d'émotions. Leïla Ka n'a pas de cursus académique mais s'est vite retrouvée interprète pour Maguy Marin puis chorégraphe avec une trilogie commencée en 2018. Son premier solo « Pode ser » a été primé à l'international et a joué plus de 200 fois depuis sa création. Elle présente ici trois pièces courtes et puissantes, un tryptique qui témoigne de nos désordres intérieurs et de la difficulté d'être soi.

Bouffées – tableau extrait de Maldonne – est une pièce saisissante aux prises avec le chagrin. Pieds ancrés au sol, vêtues de robes aux motifs fleuris, cinq interprètes enchainent des gestes nerveux et précis. Le duo haletant C'est toi qu'on adore explore nos contradictions et secousses existentielles. Enfin Pode Ser, est une quête d'identité. Une danse à la fois guerrière et romantique, pleine de fureur de vivre !

Bouffées

Chorégraphie : **Leïla Ka**
 Interprètes en alternance : **Océane Crouzier, Jade Logmo, Aïda Ben Hassine, Salomé Moro, Mariana Faria, Inès Lopez**
 Création Lumières : **Leïla Ka**

C'est toi qu'on adore

Chorégraphie : **Leïla Ka**
 Interprétation : **Salomé Moro et Inès Lopez**
 Création lumière : **Laurent Fallot**
 Régie lumière en alternance : **Laurent Fallot, Clara Coll Bigot**
 Régie son en alternance : **Rodrig De Sa, Loïc Feraud, Sacha Menez-Allanic**

Pode Ser

Chorégraphie : **Leïla Ka**
 Interprétation : **Mariana Faria**
 Création lumière : **Laurent Fallot**
 Régie lumière en alternance : **Laurent Fallot, Clara Coll Bigot**
 Régie son en alternance : **Rodrig De Sa, Loïc Feraud ou Sacha Menez-Allanic**







Jeudi 9 avril

20^h

Durée: 45mn

Tout public

à partir de 9 ans

FLAM(M)E

Coline Garcia - Cie SCoM

Flam(m)e interroge les manières dont le corps et en particulier le corps sportif des filles/femmes est perçu bien au-delà de ses capacités performatives, jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique. *Flam(m)e* est une adaptation libre du roman de Lola Lafon *La petite communiste qui ne souriait jamais*, relatant le destin de Nadia Comaneci, jeune gymnaste roumaine de 14 ans devenue mythe planétaire aux J.O. de Montréal en 1976 où elle obtient la note maximale de 10. Elle prendra sa retraite sportive en 1981, à l'âge de 20 ans. Fuyant la Roumanie le 26 novembre 1989, soit un mois avant la révolution, elle rejoint les États-Unis où elle obtient la citoyenneté le 29 juin 2001. Dans ses créations, Coline Garcia travaille à la déconstruction des stéréotypes de genre ou d'origine. Issue de la 21^e promotion du Centre National des Arts du Cirque et après 8 années en tant qu'interprète, elle fonde la compagnie SCoM en 2016.

Conception, scénographie, mise en scène: **Coline Garcia**

Interprétation: **Clémence de Felice**

Régie Générale: **Charlotte Dubail**



Mardi 28 avril

20^hDurée : 1^h20

Aux suivantes !

Juliette Steiner

Compagnie Quai n°7

Comment se construire en tant que femme et en tant qu'artiste lorsqu'on n'a pas ou peu de modèle ? Quand il nous manque un pan entier de l'histoire ? Qu'on ne nous a livré que la moitié de celle-ci ?

Mêlant dessin en direct, théâtre et DJ set improvisé, l'équipe au plateau joue à faire apparaître et disparaître les femmes artistes dans un joyeux jeu d'échos et de résonances. Une conférencière devient performeuse, Britney Spears rencontre Camille Claudel et Louise Bourgeois côtoie une peintre des cavernes, Artemisia Gentileschi ou les Guérilla Girls... La baronne Dada Elsa von Freytag-Loringhoven n'est jamais bien loin non plus ! Juliette Steiner se saisit de toutes ces figures pour faire, à son tour, œuvre.

Pour sa nouvelle création, Juliette Steiner et toute l'équipe de la compagnie décident de s'emparer de cet héritage manquant, celui de femmes artistes trop peu connues, oubliées voire spoliées.

Mise en scène et objets de manipulation : **Juliette Steiner**
Avec : **Camille Falbriard, Ruby Minard, Ludmila Gander et Naëma Tounsi**

Assistanat à la mise en scène : **Malu França**
Scénographie : **Violette Graveline**

Costumes et masques **Juliette Steiner**

Création lumière **Fanny Brusci**

Création sonore **Ludmila Gander**

Création musicale **Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Juliette Steiner et Naëma Tounsi**



Jeudi 7 mai

19^h30Durée : 2^h30

En attendant Godot

de Samuel Beckett
mise en scène Jacques Osinski
avec Jacques Bonnaffé, Jean-François
Lapalus, Denis Lavant, Aurélien Recoing

*Les larmes du monde sont en quantité constante.
Pour chaque personne qui pleure ailleurs, une autre s'arrête.*

Tout commence dans un noir profond. On entend des pas. Sur scène, il y a un arbre et une pierre. C'est Beckett qui l'a décidé, qui a décidé dans ses didascalies plus que précises. Cette version de *En attendant Godot* est d'ailleurs la plus aboutie, celle que le maître avait remaniée. Le texte dit pour le début : « Estragon est sur le sol. Il appartient à la pierre. Vladimir est lumière. Il est orienté vers le ciel. Il appartient à l'arbre. » Et c'est ce qu'on voit. Tout est écrit, maintenant, il faut le jouer et bien le jouer. Le quatuor de comédiens est époustouffant : ce sont tous des monstres de plateaux. Pour Denis Lavant et Jacques Bonnaffé qui ne quittent jamais la scène, c'est un tour de maître. Lavant, qui a si souvent joué les égarés sous les ponts, incarne un Estragon attachant, cassé par la vie. Bonnaffé, lui, est un tendre penseur, lucide au milieu du néant.

Mise en scène : **Jacques Osinski**
Scénographie : **Yann Chapotel**
Lumières : **Catherine Verheyde**
Costumes : **Sylvette Dequest**
Dramaturgie : **Marie Potonet**







Mardi 12 mai

20^hDurée : 1^h30

Sœurs

de Pascal Rambert
avec Audrey Bonnet
et Victoria Quesnel

Une mère qui meurt... Une de ses filles est là, mais l'autre n'a pas été prévenue à temps. Erreur? Faux pas? Négligence ou acte manqué? Fatalement arrive le temps de la confrontation. Ici, tout repose sur la puissance de l'échange. Évoquant leur père, brillant archéologue qui n'a d'yeux que pour l'aînée, leur mère, génie littéraire qui s'inquiète surtout de la cadette, le mari de l'une, l'insipide Régis, qui fut d'abord amoureux de l'autre, leurs enfances à l'étranger, le monde qui va mal, les réfugiés, la sexualité, elles tentent d'établir un dialogue impossible. L'une est volcanique, impétueuse, l'autre pleine de morgue, d'arrogance sardonique. Quand l'une vitupère, l'autre vacille. Et inversement. Mais jamais, ô grand jamais, aucune ne capitule. Ce sont deux guerrières, deux combattantes qui ne peuvent vivre, respirer l'une sans l'autre. Y aurait-il quelque chose d'impossible dans le rapport sœurs-sœurs, entre amour passion et haine irrépressible?

La langue de Pascal Rambert précise, répétitive, obsédante, ancrée dans notre présent, nous amène à endosser tour à tour la violence de l'une et le désespoir de l'autre.

C'est terrible, déchirant, drôle souvent.

Texte, mise en scène, installation : **Pascal Rambert**
Avec **Audrey Bonnet** et **Victoria Quesnel**
Costumes : **Anaïs Romand**
Collaboratrice artistique : **Pauline Roussille**

Régie générale : **Felix Löhmann**
Régie lumière : **Thierry Morin**
Direction de production : **Pauline Roussille**
Administration de production : **Sabine Aznar**



Vendredi 29 mai

20^hDurée : 1^h30

Postludes

Bachar Mar-Khalifé

Ce répertoire unique transcende les esthétiques et les époques.

Né à Beyrouth en 1983, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques libanais et d'une double culture musicale occidentale et orientale. Ses compositions y font écho, abordant les thèmes de la guerre, de l'exil et de la mélancolie, mais aussi de l'espoir et d'une certaine beauté du monde. Très tôt, il a appris à réinventer ses héritages musicaux avec une sensibilité rare. Pianiste de formation, ses compositions inclassables mêlent jazz, musique classique et musique traditionnelle libanaise. Avec *Postludes*, c'est un retour à l'essentiel : en piano-voix solo, Bachar explore la mélancolie de l'œuvre de Chopin et reprend des chansons emblématiques de Christophe ou encore de Nirvana. Tel un manifeste, son interprétation semble plus habitée que jamais comme en témoigne le sublime *Saufa Nabqa Houna*, ode à la résilience des peuples confrontés à l'exil ou à l'adversité.

- GRAND PRIX DES MUSIQUES DU MONDE DE LA SACEM 2021

- NOMMÉ AUX VICTOIRES DU JAZZ 2021

- PRIX MICHEL LEGRAND 2022

Interprète : **Bachar Mar-Khalifé** (piano, chant)



L'Aquarium

Le Bar vous accueille 1 heure avant les spectacles et 1 heure 30 après.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes.

Cet espace convivial vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux au max et d'origine biologique, ainsi que des jus de fruits bio et une sélection de maison de bières et de vin. Sans oublier le champagne Chassenay d'Arce, bien entendu !

Vous n'êtes pas à l'abri de retrouver les artistes derrière le bar, de trinquer avec notre équipe, ou même d'être servis par « les copains du théâtre », des personnalités troyennes qu'on aime ☺

Carte blanche à...

Mathilde Vogt



Cette saison nous continuons notre collaboration avec une jeune artiste. Après des études de design graphique, Mathilde exerce aujourd'hui en tant que graphiste et illustratrice entre Dijon et Berlin. En peinture ou dessin digital, ses illustrations se veulent comme une invitation à la rêverie.

Les ateliers de la Madeleine

Les ateliers de La Madeleine destinés aux novices comme aux initiés sont de joyeux et rigoureux laboratoires. Ils permettent de s'immerger au plus près des œuvres, d'improviser et se glisser avec bonheur dans la peau d'un personnage, de développer son imaginaire et son monde intérieur. Mais aussi, être à l'écoute de l'autre, explorer les potentialités offertes par son corps et sa voix et toujours dans une atmosphère bienveillante et chaleureuse.

Apprendre l'art de l'acteur, de la danse, poser sa voix et savourer le bonheur de porter un texte à la scène, s'émerveiller de son corps en mouvement. Aucun niveau n'est requis pour intégrer nos ateliers.

Art du Clown *

Avec Hichem Chérif – Acrobate – Compagnie L'arrière-cour
Mercredi 5 novembre (horaire à déterminer)

Hichem Chérif est un jeune acrobate issu de l'Académie Fratellini. Il était l'incroyable interprète du « Bestiaire » de Jeanne Mordo programmé il y a 3 ans.

« Ce moment de pratique sera axé sur le plaisir de jouer, à travers des exercices basés sur le mouvement, la danse, le son, l'attention, la respiration, l'impulsivité, la folie, afin de nous rendre disponibles à l'environnement, intérieur et extérieur. L'objectif sera d'essayer de sourire et d'exprimer ce qui est déjà là. »

Restez à l'écoute !
D'autres ateliers à venir..

Public

Adultes et adolescents

(plus de 15 ans)

Ce stage est ouvert à tous les niveaux d'expérience, débutant ou confirmé.

Merci de prévoir une tenue confortable.

Epicurieux*

Les brunch-lectures

Un rendez-vous au fil des saisons...

Rendez-vous du dimanche matin pour découvrir un auteur, un texte, un artiste à la barre dans l'exercice délicat de la lecture à haute voix.

On se retrouve un dimanche par mois durant la saison à 11h, autour d'un « buffet » partagé au bar du Théâtre. La formule ne change pas ; vous apportez un croissant, une brioche ou un cake maison. Le théâtre fait le café et invite un.e formidable lecteur.rice !

Les rendez-vous se construisent au fur et à mesure. Nous sélectionnons les textes avec les artistes. Ouvrez l'oeil et suivez l'actualité des brunch-lecture dans notre newsletter mensuelle.

Les rencontres « bord-plateau »

C'est l'occasion, à l'issue, des spectacles de discuter avec les artistes et d'en découvrir un peu plus sur leurs parcours et le processus de création. Ces rencontres sont animées par l'équipe du Théâtre en fonction des disponibilités des comédiens.

Les artistes compagnons

**La Madeleine soutient la création
contemporaine et crée sa pépinière**

Accueillies pour 3 ans,
le théâtre de La Madeleine
sera à leur côté
jusqu'en 2027.



Compagnie Désorientée

La compagnie Désorientée est le projet de deux jeunes femmes, Elsa Ballenghien et Sixtine Mony, issues d'univers que l'on pourrait imaginer totalement opposés: la première a grandi à Paris, l'autre dans une ferme en Bourgogne. Leurs échanges au sujet de leurs visions du monde et de la différence de leurs vécus les ont menées à proposer un théâtre paysan qui questionne l'altérité entre ville et campagne.

Elsa et Sixtine s'installent en 2022 à Vauchonvilliers dans l'Aube et fréquentent assidûment le théâtre de La Madeleine. Il naît alors une rencontre entre ces deux artistes engagées et l'équipe du Théâtre séduite par leur univers artistique. Un compagnonnage prend forme entre enseignement artistique et projet de résidences artistiques en milieu paysan grâce à l'aide du ministère de la Culture, PIT projet innovant de Territoire (Drac Grand-Est) et le partenariat avec La Maison des Alternatives de Chenegy ou encore le lycée agricole de Saint-Pouange.

Compagnie L'Arrière Cour

Le théâtre de La Madeleine ouvrira ses portes à la compagnie L'Arrière-Cour d'Hichem Chérif en octobre pour la création de « Projet Carotte ».

**Le théâtre de La Madeleine
accueillera la compagnie
en résidence au mois
d'octobre 2025.**

Hichem et Aloïs se rencontrent en 2014 à l'Académie Fratellini, où ils explorent ensemble l'acrobatie à travers différentes créations. Leur collaboration se poursuit en 2017 avec *Fil-Fil* de la compagnie BAL - Jeanne Mordoj, où ils commencent à travailler sur la métamorphose et la spontanéité du jeu, thèmes qu'ils développent aujourd'hui encore dans *Projet Carotte*. En parallèle, ils explorent individuellement et secrètement, le clown pour Hichem et la musique modulaire pour Aloïs. Ils élaborent au fil de ces explorations intimes des pratiques bien à eux : insaisissables et imprévisibles, qui ont presque leur volonté propre. Ces expériences les invitent à se croiser sur des thématiques communes telles que le chaos, l'écoute et la métamorphose. Ainsi, en 2022, lorsque Hichem lance *Projet Carotte*, il demande naturellement à Aloïs de l'accompagner pour explorer à deux cette question de la transformation des élans vitaux. La création du spectacle se fait de manière très empirique. L'expérimentation au plateau et la rencontre avec le public sont au cœur de la conception du spectacle. Le jeu provoque l'écriture, et non l'inverse.



Coproductions & résidences...

COPRODUCTIONS

Cie L'Arrière Cours - Hichem Chérif - **Projet Carotte** - Bourgogne-Franche-Comté

Cie Lucie Warrant - Laure Werckmann - **L'amour après** - Grand-Est

Cie Quai n°7 - Juliette Steiner - **Aux suivantes!** - Grand-Est

Cie Chaabane Sofiane Chalal - **XXL** - Hauts de France

Cie La Mouline - Jean-Pierre Bodin - **Ça va trinquer!** - Nouvelle Aquitaine

Cie SCoM - Coline Garcia - **Hyperboles** - Occitanie

Cie F.M.R. - Luc Lémonon - **La folle entreprise** - Grand-Est

Marie Barbottin - L'Est Danse - Grand-Est

Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson. - L'Est Danse - Luxembourg

RESIDENCES DE CREATION

La fièvre théâtre - Lucas Martini - **La nuit des fous** - Grand-Est

Cie The Rat Pack - Xavier Lavabre & Ann-Katrin Jornot - **Sans regrets?**

Cie L'Arrière Cours - Hichem Chérif - **Projet Carotte** - Bourgogne-Franche-Comté

Cie Chaabane - Sofiane Chalal - **XXL** - Hauts de France

Cie Gingolph Gateau Tournage de la captation de **Petit Pop' Ron** - Grand-Est

LA PEPINIERE DE LA MADELEINE

Désor !entée - résidence d'écriture

Compagnie En Cours - Chad Colson résidence d'écriture

Education Artistique et Culturelle 100% jeunes !

Chaque saison nous proposons des représentations dédiées pour plus de **10 000** élèves...

600 heures d'ateliers de pratique artistique,
150 heures d'enseignement optionnel et
de spécialité théâtre et danse,
900 élèves jouent sur notre plateau lors
des restitutions des PAG Danse ou Théâtre.

Nous collaborons avec :

12 écoles - **15** collèges - **7** lycées —>

Qu'est-ce qu'un PAG ?

L'enjeu des PAG (projets artistiques globalisés) est de qualifier et de structurer l'offre d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, de l'école élémentaire au lycée, dans le cadre des projets d'établissement, en rapprochant les capacités d'initiatives d'une structure culturelle et celles des équipes pédagogiques des établissements scolaires. Cet objectif repose sur un partenariat ambitieux avec les structures artistiques et culturelles.

Cette saison et après plusieurs années d'absence c'est le retour du Cirque et nous sommes heureux d'accompagner un PAG cirque dans deux établissements scolaires.

L'enseignement artistique sous forme de PAG est financé par la Drac Grand-Est.

Par ailleurs, Troyes a obtenu le label 100 % EAC (éducation artistique et culturelle) pour l'ensemble des actions qu'elle mène auprès des jeunes.

A Troyes

- L'école Saint Bernard
- L'école élémentaire Jean Jaurès
- L'école élémentaire Diderot
- L'école élémentaire des Tauxelles
- La maternelle Arnaud

- Le Collège Albert Camus
- Le Collège Beurnonville
- Le Collège des Jacobins
- Le collège Pierre Brossolette
- Le collège Saint Bernard
- L'ITEP Danton

- Le Lycée La Salle
- Lycée Marie de Champagne
- Le Lycée Saint Bernard

Dans l'agglomération et dans l'Aube

- L'école maternelle Théophile Gautier de Brienne-le-Château
- L'école primaire Jean Monnet de Saint-Germain
- L'école primaire d'Herbisse
- L'école primaire de Ramerupt
- L'école élémentaire Jean Moulin de la Chapelle-Saint-Luc
- Le Groupe scolaire Les trois plumes de Buchères
- L'IME Chantejoie

- Le Collège Eurêka de Pont-Sainte-Marie
- Le Collège Amadis Jamyn de Chaource
- Le Collège Le Noyer-Marchand de Romilly-sur-Seine
- Le Collège Jean Moulin de Marigny-le-Châtel
- Le Collège Paul Langevin de Romilly-sur-Seine
- Le Collège d'Othe et Vanne d'Aix-en-Othe
- Le Collège Max Hutin de Bouilly
- Le collège Charles Delaunay de Lusigny-sur-Barse
- Le collège Pierre Labonde de Méry-sur-Seine

- Le lycée Edouard Herriot de Sainte Savine
- Le lycée Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube
- Le Lycée des Cordeliers d'Arcis-sur-Aube
- Le lycée agricole de Saint Pouange





le réseau Grand CIEL...

Fondé en 2010, le réseau Grand CIEL porte une démarche de coopération culturelle visant la structuration et le développement de la filière circassienne dans la région Grand Est. Cette association réunit 27 structures culturelles adhérentes et constitue un espace d'échange ouvert qui permet de renforcer progressivement la place du cirque de création sur le territoire régional. C'est un endroit de réflexion et d'attention autour du cirque contemporain. Le réseau accompagne les équipes artistiques à travers "Ciel !", un dispositif d'aide à la création et à la diffusion, et "VueS du Ciel", une rencontre annuelle de présentation de projets. Elle promeut la venue aux spectacles par des dispositifs de mobilité des publics.

Membres réseau Grand Ciel

13e Sens - Obernai
APACA - Graine de cirque - Strasbourg
Art'Rhena - Vogelgrun
Arts Vivants 52 - Chaumont
Association TRAC - Reims
Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz
Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien, le Trait d'Union - La Scène - Chatenois
La Comète - Scène nationale - Châlons-en-Champagne
La Coupole - Saint-Louis
La Madeleine - Scène conventionnée - Troyes
La Maison de Courcelles - Saint-Loup-sur-Aujon
L'ACB - Scène nationale - Bar-le-Duc

Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan - Forbach
le CCOUAC / Cie Azimuts - Montiers-sur-Saulx
Le Manège - Scène nationale-Reims
Le Memô / CUBI Production - Nancy
Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - Thionville
Le Nouveau Relax - Chaumont
Le Palc - PNC - Châlons-en-Champagne
Parc du Haut Fourneau U4 CA du Val de Fensch - Hayange
Relais Culturel / Théâtre de Haguenau - Haguenau
Salle Europe - Colmar
Scènes et Territoires - Maxéville
Scènes Vosges - Epinal
Théâtre Louis Jouvet - SCIN des Ardennes - Rethel
Transversales - Verdun

Abonnements & billetterie

Comment réserver ?

En ligne

Sur notre site www.la-madeleine-troyes.fr

Sur le site de la Maison du Boulanger

www.maisonduboulangier.com

Vous pouvez choisir d'imprimer vos places, de les télécharger sur votre téléphone ou de les retirer au théâtre les soirs de spectacles.

Au théâtre de la Madeleine

- A la présentation de saison le mardi 23 septembre
- Les soirs de spectacles 1h avant le début des représentations (dans la limite des places disponibles).

- Le mercredi de 14h à 18h, venez nous rencontrer, échanger sur la programmation, réserver vos places ou encore choisir l'abonnement ou le Pass qui vous convient.

A la Maison du Boulanger

42, rue Paillot de Montabert

03 25 40 15 55

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Quel tarif me correspond ?

3 choix sont possibles :

- le billet à l'unité, l'abonnement ou le Pass.

A l'unité

Tarif plein **18,20[€]**

Tarif réduit* : **15,20[€]**

Tarif adulte accompagnant

un « tarif jeune » **8,20[€]**

Tarif 12-25 ans **8,20[€]**

Tarif enfant – de 12 ans **6,20[€]**

Tarif élève du conservatoire/professionnels
du spectacle **6,70[€]**

Tarif solidaire (uniquement à la Madeleine
le soir des spectacles) **5[€]**

Les Abonnements

« Famille »

Abonnement Tribu (Jeune Public) 6 places: **34,20€**

Vous disposez de 6 places que vous répartissez comme le souhaitez adultes et enfants, sur un ou plusieurs spectacles estampillés « Jeune Public. » Seul impératif, la présence d'au moins un enfant (parce que cet abonnement est quand même fait pour eux !)

L'abonnement Tribu a pour vocation de faciliter l'accès des enfants au spectacle alors il n'est pas nominatif. Vous pouvez inviter tous les enfants et leur famille de votre choix, si vous le souhaitez !

« Classiques » 3 choix sont possibles :

- Abonnement Mordu : **93,60€** pour 8 spectacles
- Abonnement Curieux : **66€** pour 5 spectacles
- Abonnement Jeunes 12-25 ans : **23€** pour 3 spectacles

« Pass Liberté »

Solo : **90€** pour 10 spectacles

Duo : **170€** pour 10 spectacles à deux

Illimité Solo : **110€** pour tous les spectacles

Illimité Duo : **210€** pour tous les spectacles à deux

Les Pass Liberté comment ça marche ?

- Chaque Pass Liberté est à utiliser librement.

Vous choisissez vos spectacles à l'achat du Pass ou au fur et à mesure de la saison, à votre guise !

- Les places sont garanties pour chaque spectacle, même si vous n'avez pas encore réservé, jusqu'à 8 jours avant la représentation. Et, jusqu'à 15mn avant l'entrée en salle. (Selon la disponibilité).

En cas de forte affluence, nous vous avertissons par mail avant le délai de 8 jours.

Les abonnements « classiques » ou « Pass liberté » donnent accès à tous les spectacles de la saison, sous réserve de complément de programmation.

Comment régler ?

En espèces, cartes bancaires, chèques, chèques vacances ou culture, Pass Culture.

La billetterie de La Madeleine est opérée par La Maison du Boulanger. Les tarifs sont indiqués frais de billetterie inclus. Les frais de billetterie sont de 1,20€. Pour préserver un tarif au plus juste nous avons fait le choix de ne pas arrondir nos tarifs à l'euro supérieur.

En vente uniquement à la Madeleine.

Réservez au 03 25 43 32 10

ou par mail : production@la-madeleine-troyes.fr

*En ligne, au Théâtre ou à la Maison du Boulanger (un justificatif peut être demandé) - Demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, retraités. Abonnés de La Madeleine, de l'Espace Gérard Philipe de Saint-André-Les-Vergers, du Centre Culturel Didier Bienaimé de La Chapelle-Saint-Luc, du Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, du Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée de Rethel, de La Comète - Scène nationale de Châlons en Champagne, de l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Le théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Le Manège - Scène nationale de Reims, La Comédie - Scène nationale de Reims.

MENTIONS

Projet Carotte

Administration de production et diffusion : Théa Bessonneau

- Les pieds sur les épaules **Administration** : David Petit-

Vettorello **Production** : Association Divague

Coproductions : La Madeleine – Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est, L'Étincelle - Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

Soutiens : Les 2 Scènes - Scène Nationale, RueWATT - Fabrique artistique (2r2c), Cirk'Onflex, The Serious Road Trip, Le CROUS-BFC, La Transverse, Château de Monthelon, Les Forges de Fraisans, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon

Nom

Production Compagnie Je t'embrasse bien

Coproduction Maison du Théâtre d'Amiens

Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

Avec le soutien du Channel - Scène nationale, Malakoff – Scène nationale, Théâtre Ouvert - CNDC

Compagnie en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens Métropole

Texte publié aux Éditions Flammarion

Sans regrets ?

Coproducteurs Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Tandem Scène nationale | Théâtre d'Arras – Douai / Transversales Verdun / Cité Transversales / Archaos – Marseille / Cirk'Eole - Montigny les Metz / La Coupole - Saint Louis / Théâtre de Lisieux - Lisieux

Accueil en résidence Les Tréteaux de France – Aubervilliers / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre de Lisieux- Lisieux / Plateau de répétitions - Agence Culturelle Grand Est - Sélestat / Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans - Le Mans / Transversales – Verdun / Cirk'Eole - Montigny les Metz La Coupole - Saint Louis / La Madeleine – Troyes

Soutenu par La Drac Grand Est, La Région Grand Est et la ville de Chalons en Champagne

The Mood for love

Co-production : COLORE & l'Estran à Guidel.

Chameaux!

Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri

La compagnie est conventionnée par la **DRAC Normandie** et aidée au fonctionnement par la **Région Normandie**. Elle est également soutenue par l'**ODIA Normandie** et la **Spedidam**.

Coproduction et soutiens à la création (en cours)

Département du Calvados / Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (50) / La Halle ô Grains, Bayeux (14) / L'Étincelle théâtre(s) de la ville de Rouen (76) / L'Éclat, Scène Conventiionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont Audemer (27) / C3 le Cube, centre culturel de la communauté de communes Cœurs de Nacre (14) / Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (14)

Goupil & Kosmào

Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

Coproductions Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Accueils en résidence Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35).

Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Date et lieu de création : les 28 et 29 janvier 2021 dans le cadre du Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71).

La mort grandiose des marionnettes

Production Beatrice Galloway, Pityu Kenderes

Directrice générale Marcie Januska

Production additionnelle Mercedes Bâtiz-Benét, Marilyn Palmer, Dawn Bryan, James Davidge, Don Brinsmead, Riley Miljan / TechArt Custom Creations et Lane Shordee

Traduction et adaptation française Robert Paquin, Ph. D. (truite par adoption)

Spectacle soutenu par le Conseil des arts du Canada

Diffusion Caramba Spectacles

Spectacle conçu à l'occasion d'une résidence de créativité avec le PuSH Festival (Vancouver) en 2006, et a aussi bénéficié du soutien du programme création et développement du Banff Centre.

Croire aux fauves

Construction Anthony Latuner et l'atelier du TJP **Photographe de plateau** Adrien Berthet **Audiodescription** Dune Cherville

Avec la généreuse participation de Bernard Lapointe à la prise de son, ainsi que Nadia Banno Gomes, Johann Goeken, Romain Lefebvre, Fabienne Thériot, Annette Tuefferd, Mathieu Schneider, Pascale Wehr et Thomas Wendling pour les voix. **Production** La compagnie Lucie Warrant **Administration de Production** Alexandra Puillandre & Coté Zen **Accueil artiste & Logistique** Perla Basséras-Fortin **Attachés de presse** Maison-Message

Chargée de diffusion Corinne Dugest **Coproductions** TJP CDN - Strasbourg / Espace 110 - Illzach / L'Espace Bernard Marie Koltès - Metz / Théâtre de la Manufacture CDN – Nancy **Soutiens** Drac Grand Est / Région Grand Est Ville de Strasbourg / Convergence **Mécénat** Cabinet Abraham Avocats

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.

Production de la Compagnie Grand Tigre en **coproduction** avec le Théâtre des deux rives de Charenton, le Théâtre de Chartres et le Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun.

Pour quoi faire? Création 2021

Production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine
Coproduction Scènes et Territoires, Le Théâtre du Centaure (Luxembourg) **Résidence** de création MPT-Maison Pour Tous de Pagny-sur-Moselle **Avec le soutien de** CTS – Territoire Val de Lorraine du Département de Meurthe-et-Moselle

La vie en vrai

Administration et diffusion Olivier Talpaert / En votre compagnie **Presse** Delphine Menjaud / collectif overjoyed
Production Les Louves à Minuit **Partenaires et Soutiens** Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

A.N.G.S.T.

Administration, production, diffusion La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux.

Production La Main de l'Homme

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne

Accueils en résidence Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun ; CirQ'ônflex avec le Théâtre Mansart, Dijon ; MAC - Relais culturel de Bischwiller

Avec le soutien de Dieppe Scène nationale – DSN Avec l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture – DGCA.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

Pode Ser

Production Compagnie Leïla Ka

Coproductions et soutiens Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

C'est toi qu'on adore

Production Compagnie Leïla Ka

Coproductions et soutiens Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'Étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27

(Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

BOUFFÉES

Production Compagnie Leïla Ka

Partenaires et coproducteurs Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; cENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à DSN, scène nationale de Dieppe, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon, la MC2, scène nationale de Grenoble.

La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

Aux suivantes!

Administratrice de production Nona Holtzer'

Production Compagnie Quai n°7

Résidences, soutiens et coproduction

TJP, Cdn de Strasbourg / Les Théâtres de la ville du Luxembourg / La Madeleine, scène conventionnée de Troyes / Université de Strasbourg / Service culturel de la ville de Saint Dié Espace 110, scène conventionnée d'Illzach / La Filature, scène nationale de Mulhouse

En attendant Godot

Administration Adèle Maugendre **Diffusion** Evelyne Jacquier

Production L'Aurore Boréale **Coproduction** Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris La Compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France

Voyage au pays des couleurs

VOYAGE AU PAYS DES COULEURS EST LAUREAT 2025

DU DISPOSITIF SALLES MÔMES DE LA SACEM

Avec le soutien de : Ramdam réseau interprofessionnel des musiques jeunes publics.

Soutiens à la création : Salem-Drac Normandie-Département de Seine Maritime

Co-Production et soutiens : Le Tétris Smac du Havre- Babel-Minots festival Marseille- La Rodia Smac de Besançon- Festival jtip de Gennevilliers- Café Plùm Lautrec- L'Étincelle Théâtre(s) de la ville de Rouen-Espace culturel Torretton St pierre les Elbeuf-CCV Déville les rouen- Espace culturel Beaumarchais Maromme- association Piednu le Havre-Musée MUma Le Havre

Soeurs (Audrey & Victoria)

Direction de production Pauline Roussille

Administration de production Sabine Aznar

Production déléguée structure production

Coproduction Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre des Bouffes du Nord

Création de Soeurs (Marina & Audrey) à Bonlieu SN Annecy le 6 novembre 2018 avec Audrey Bonnet et Marina Hands de la Comédie-Française, puis recreation en janvier 2026 de Soeurs (Audrey & Victoria) avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel.

Le texte Soeurs (Marina & Audrey) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

NOUS JOINDRE

La Madeleine

Rue Jules Lebocey
10000 Troyes

communication@la-madeleine-troyes.fr
Du lundi au vendredi au 03 25 43 32 10

www.la-madeleine-troyes.fr

NOUS SUIVRE

Recevez notre newsletter en écrivant à :
communication@la-madeleine-troyes.fr



@tdlm.troyes



@lamadeleine.3

L'ÉQUIPE

Direction

Chiara Villa
direction@la-madeleine-troyes.fr

Programmation

Corinne Licitra

Communication & Relations publiques

communication@la-madeleine-troyes.fr
(en recrutement)

Production

Comptabilité/Billetterie

Bérangère Bourbon
production@la-madeleine-troyes.fr

Comptabilité/Expertise comptable

Cabinet Fidurex

Direction technique

Guillaume Cottret
directiontechnique@la-madeleine-troyes.fr

Un grand merci à Sandrine Beltramelli
pour son relais de direction

Régisseur du bâtiment

Saddok Daira

Entretien

Zivanka Poljakovic

À la technique

Christophe Barthélémy,

Anthony Keirsebilck,

Vincent Lallement,

Jacky Lévêque,

Nicolas Machet,

Anaïs Merat,

Jennifer Minard,

Stéphane Poutchkine,

Pierre Simoneau

CONSEIL D'ADMINISTRATION**Président**

Michel Bollet

Vice-Président

Jean Lefèvre

Vice-présidente

Véronique Colfort

Trésorier

Philippe Bourbon

Secrétaire-adjoint

Richard Marty

Administratrices

Virginie Cousin,

Marie-Claire Lenoir,

Claudine Lorente,

Florence Roché

Soutenez Le Théâtre, devenez Mécène!

Être mécène de La Madeleine, c'est au-delà du soutien financier, apporter des compétences, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen en s'associant à un projet artistique et culturel ambitieux. C'est participer à son ancrage territorial, favoriser la transmission auprès de la jeunesse de la petite enfance à l'adolescence, accompagner la création artistique et garantir l'accès du Théâtre au plus grand nombre. Bref, en devenant Mécène vous nous donnez des ailes !

Devenir mécène, qui ?

Vous êtes un particulier ou une entreprise, la loi française facilite votre engagement et fixe les règles du jeu pour que tout soit clair, pour vous comme pour nous.

De plus, elle permet au mécène de déduire une part significative de son don du montant de ses impôts*

Devenir mécène est facile !

Devenir mécène, comment ?

Il y a trois formes possibles de mécénat :

Le mécénat financier apporte des ressources budgétaires au projet du Théâtre.

Le mécénat en nature apporte des biens ou des services utiles à l'accomplissement des missions du Théâtre, du matériel par exemple.

Le mécénat de compétence apporte le savoir-faire et le temps d'un(e) salarié(e), mis(e) à disposition du Théâtre par une entreprise, pour réaliser des missions utiles au Théâtre.

Devenir mécène, c'est varier les plaisirs !

Devenir mécène, en échange de quoi ?

La loi autorise le bénéficiaire du mécénat à offrir des contreparties à ses mécènes dans des limites bien encadrées (de l'ordre de 25 % maximum du montant du don). Ces contreparties ne sont pas automatiques, nous les imaginons avec et pour nos mécènes en fonction de l'activité du Théâtre.

Devenir mécène, c'est donner et recevoir !

*Vous êtes un particulier, par exemple vous donnez 100 € au Théâtre, vous aurez droit à une déduction d'impôt de 66 €, votre don vous coûtera finalement 34€. Vous êtes une entreprise, vous déduisez 60% de votre don.

**Contact et
renseignements :**

communication@
la-madeleine-troyes.fr

la Madeleine est soutenue par



A pour entreprises partenaires



Est accompagnée par



Les réseaux partenaires au service de la vitalité culturelle.



Calendrier

SEPTEMBRE Mardi 23 Présentation de saison

NOVEMBRE Jeu. 6 **Projet Carotte** / Hichem Chérif / p. 9
Mar. 25 **Nom** / Adaptation et mise en scène Hugues Jourdain / p. 11
Jeu. 27 **Sans regret ?** / Cie The Rat Pack / p. 13

DÉCEMBRE Mar. 2 **The Mood For Love** / Flash Pig / p. 15
Ven. 5 **Y'a d'la joie !** / Michaël Hirsch / p. 19
Dim. 14 **Chameaux !** / Cie Ne dites pas non vous avez souri / p. 21

JANVIER Dim. 11 **Goupil & Kosmao** / Cie Monstre(s) Etienne Saglio / p. 23
Ven. 23 **La mort grandiose des marionnettes** / Cie The Old Trout Puppet Workshop / p. 25
Mar. 27 **Croire aux fauves** / Cie Lucie Warrant / p. 27

FÉVRIER Dim. 1er **You're My Sister, Sœur** / Cie In Vitro / p. 29
Mar. 10 **S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.** / Cie Grand Tigre / p. 31

MARS Jeu. 5 **Pour quoi faire ?** / Julia Vedit / p. 33
Mar. 17 **La vie en vrai** / Cie Les louves à minuit / p. 35
Dim. 22 **Voyage au pays des couleurs** / p. 37
Jeu. 26 **A.N.G.S.T.** / Cie La Main de l'Homme - Clément Dazin / p. 39

AVRIL Jeu. 2 **Triptyque** / Leïla Ka / p. 41
Jeu. 9 **FLAM(M)E** / p. 45
Mar. 28 **Aux suivantes !** / Cie Quai numéro 7 / p. 47

MAI Jeu. 7 **En attendant Godot** / Samuel Beckett / p. 49
Mar. 12 **SŒURS** / Pascal Rambert / p.53
Ven. 29 **Postludes** / Bachar Mar Khalifé / p. 55

Scolaires

CP à CM2	Voyage au pays des couleurs lundi 23 mars 10h	
CP à 6e	Goupil & Kosmao lundi 12 janvier 10h30 & 15h	Magie
CP à 3e	Sans regrets ? vendredi 28 novembre 14h30	Cirque
CE2 à 6e	Chameaux ! lundi 15 décembre 10h	Musique et Théâtre
CM1 à 3e	FLAM(M)E jeudi 9 avril à 14h30 et vendredi 10 avril 10h & 14h30	Cirque
5e à Terminale	Pour quoi faire ? jeudi 5 mars 10h et vendredi 6 mars 10h La vie en vrai lundi 16 mars 14h30 A.N.G.S.T. vendredi 27 mars 10h30	Théâtre Théâtre et Musique Cirque
4e à Terminale	Projet Carotte mardi 4 novembre 14h30 S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. lundi 9 février 14h30 & mardi 10 février à 10h	Cirque Théâtre
3e à Terminale	Croire aux fauves mardi 27 janvier 14h30 You're My Sister, Soeur lundi 2 février 10h30	Théâtre Danse
2nde à Terminale	Aux suivantes ! mardi 28 avril 14h30	Théâtre

Directrice de publication

Corinne Licitra

Conception graphique

Bruno Voidey

Couverture + Edito

Mathilde Vogt

Impression

L'imprimeur Simon, Ornans (25290)

Imprimé sur papier Fedrigoni
Constellation Snow E49, 280g et Arena Rough 120g
Produit certifié FSC

Licences

LT1: L-R-2022-009855

LT2: L-R-2022-009857

LT3: L-R-2022-009858





www.la-madeleine-troyes.fr

Théâtre la Madeleine
Scène Conventionnée d'Intérêt National

rue Jules Lebocey
10000 Troyes

Tél. 03 25 43 32 10