

M

SAISON

26 / 27

Théâtre la M Madeleine
TROYES



ÉDITO

« Hors les murs », c'est déplacer le regard.

Pour sa 26^e saison 2026-2027, le Théâtre de la Madeleine invite le public à vivre près d'une trentaine de rendez-vous artistiques placés sous le signe de la découverte, de l'émotion et du partage. Un théâtre qui poursuit sa mission de soutien à la création contemporaine et à l'émergence de nouvelles formes artistiques. Théâtre, danse, marionnette, musique ou encore arts visuels dialogueront tout au long de la saison pour offrir des expériences sensibles et singulières à tous les publics.

Cette année, la programmation affirme plus que jamais une ambition forte : aller à la rencontre des habitants. Quatre spectacles « hors les murs » viendront ainsi investir différents lieux de la ville, en partenariat avec les acteurs culturels, éducatifs et associatifs du territoire. Médiathèque, musée, école ou encore gymnase deviendront, le temps d'une représentation, des espaces de création et d'échange. Le spectacle vivant se réinvente alors au plus près des habitants et se donne à voir à celles et ceux qui n'auraient peut-être jamais franchi les portes du théâtre.

Cette volonté d'ouverture s'inscrit pleinement dans les engagements de la Ville de Troyes en faveur de l'accès de tous à la culture. Elle rejoint ainsi l'ambition du label « 100 % Éducation Artistique et Culturelle », qui place la jeunesse au cœur de notre projet culturel. Spectacles dédiés, représentations scolaires et rencontres avec les artistes contribueront tout au long de l'année à nourrir la curiosité et l'imaginaire des plus jeunes, les citoyens de demain.

Grâce à une politique tarifaire accessible et à une programmation exigeante mais ouverte à tous, le Théâtre de la Madeleine continue d'être un lieu où se croisent les générations, les sensibilités et les regards.

Je tiens à remercier l'ensemble des équipes, des artistes et des partenaires qui contribuent à faire vivre cette belle aventure culturelle au service du plus grand nombre et en premier lieu, la nouvelle directrice de ce beau théâtre, Chiara VILLA.

Excellente saison 2026-2027, riche de découvertes, d'émotions et de rencontres.

François Baroin

Ancien Ministre

Maire de Troyes

Président de Troyes Champagne Métropole

ÉDITO

Le théâtre est ce lieu singulier où l'on prend le temps d'être ensemble autour d'une histoire. On y rit de nos travers, on s'y émeut de nos fragilités, on y regarde le monde avec un regard renouvelé. À Troyes, c'est la vocation de la Madeleine, et faire vivre ce lieu est notre plus belle mission.

Cette nouvelle saison est portée par une conviction simple : le théâtre est plus vivant que jamais lorsqu'il dialogue avec son époque. Les écritures contemporaines et les formes les plus audacieuses y rencontrent le plaisir intact d'un récit qui rassemble. À la tête de cette aventure artistique, Chiara Villa défend avec exigence et enthousiasme une programmation ouverte, curieuse et résolument tournée vers l'avenir.

Une telle ambition n'a de sens que si elle est partagée. Habitué·s de la Madeleine ou spectateur·s d'un soir, jeunes ou moins jeunes, amateurs passionnés ou simples curieux : chacun y a sa place. C'est l'engagement que nous prenons, celui d'un théâtre accueillant, vivant et accessible à tous.

Et puis il y a les heureux clins d'œil du destin : une directrice artistique italienne à la tête d'un théâtre à l'italienne... Certains hasards ont décidément beaucoup d'élégance.

Nous vous souhaitons une très belle saison à la Madeleine.

Marie-Claire Lenoir

Présidente de l'Association

TLM - Théâtre la Madeleine

ÉDITO

Chers publics,

La saison 2026-2027 est la première que j'ai le plaisir de vous proposer. Pendant neuf mois, des artistes viendront échanger avec nous en partageant leurs œuvres, leurs visions, leurs pensées et leurs rêves.

Le projet que je porte s'articule autour des « nouveaux langages » — ou comment le spectacle vivant s'est emparé des nouvelles technologies, des textes classiques à revisiter et des problématiques qui bouleversent notre écosystème. Des nouveaux langages qui nous concernent toutes et tous, quel que soit notre âge. Les artistes ne sont pas spécialistes en intelligence artificielle, mais, en revanche sont spécialistes en imagination, responsabilité collective, doutes, contradictions, dialogue et esprit critique.

Le théâtre est un lieu où se retrouver pour partager d'autres récits et d'autres idées. Un lieu où les avis peuvent évoluer, changer. Ne choisissons pas d'oublier que la culture est un droit et non un privilège, un droit qui permet à chacune et chacun de comprendre le monde, d'exercer son esprit critique, de développer son imaginaire, de trouver sa place dans la société en sortant de l'isolement. Pour cela, les stages retrouveront toute leur place, les visites guidées permettront de découvrir les coulisses de la création et l'Aquarium Artistique deviendra un espace de rencontres et de réflexion.

Et pour que l'accès à la culture ne soit pas un privilège, nous proposons également le Billet Suspendu, nous nous engageons au sein du réseau Scènes Inclusives et accueillons six artistes associés pour créer et pour investir le territoire.

Et qui sait ? Peut-être que cette saison nous offrira l'occasion de cultiver, ensemble, la curiosité et la bienveillance, en laissant un peu de côté les « j'aime » et les « j'aime pas ».

Au plaisir de vous accueillir,

Chiara Villa

Directrice

TLM - Théâtre la Madeleine



LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Depuis toujours, le TLM soutient la création contemporaine.

Six artistes associées accompagnés dans la durée — entre enseignement, résidences et création, au plus près du territoire.

01 JEAN BOILLOT *Compagnie La Spirale*

Metteur en scène, directeur artistique de la compagnie La Spirale, avec laquelle il met en scène aussi bien des auteurs classiques que contemporains. Directeur du NEST CDN de Thionville de 2010 à 2020, il poursuit aujourd'hui des projets innovants associant théâtre, nouvelles technologies et nouvelles dramaturgies hybrides.

02 EMMA DOUDE VAN TROOSTWIJK *Cie Le Gourbi Bleu*

Écrivaine néerlandaise contemporaine. Elle s'impose par une écriture précise et sensible, souvent centrée sur les liens familiaux, la mémoire et les trajectoires intimes. Elle est remarquée pour ses textes, notamment *Ceux qui appartiennent au jour*, publié aux éditions de Minuit, pour lequel elle reçoit entre autres le Prix Robert Walser et le Prix Françoise Sagan.

03 LISA GUEZ *Compagnie 13/31*

Metteuse en scène, autrice et dramaturge, directrice artistique de la Compagnie 13/31. Elle s'est fait remarquer avec *Les Femmes de Barbe Bleue*, récompensé par le Prix du Jury et le Prix des Lycéens au festival Impatience. Elle crée ensuite *On ne sera jamais Alceste*, à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie-Française. Son esthétique fait la part belle aux espaces épurés, au théâtre dans le théâtre, à la réinterprétation des contes, à la puissance d'évocation des comédiens et comédiennes.

04 BERTILLE MIRALLIÉ *Cie Sept Heures d'Avance*

Actrice et metteuse en scène formée à la RADA de Londres. Fondatrice de la compagnie Sept Heures d'Avance, elle développe le théâtre verbatim, un théâtre documentaire porté par des écouteurs dans lesquels sont diffusés les extraits originaux des témoignages.

05 JULIETTE STEINER *Compagnie Quai numéro 7*

Metteuse en scène, comédienne et plasticienne, elle creuse un geste théâtral singulier dans lequel se mêlent intimement art plastique, musique et théâtre. Défendant un travail ouvert et collaboratif, elle propose des écritures de plateau où chaque corps de métier a une place d'auteur. Depuis la création de la compagnie Quai numéro 7 il y a dix ans, elle a été associée à la Comédie de Colmar — CDN et au TJP, CDN de Strasbourg.

06 LAURE WERCKMANN *Cie Lucie Warrant / Les Héroïnes de la métamorphose*

Comédienne et metteuse en scène, fondatrice de la Compagnie Lucie Warrant / Les Héroïnes de la métamorphose. Elle développe un théâtre centré sur les écritures contemporaines et les récits de transformation. Ainsi, à travers ses spectacles (*Pupilla, Renaître, L'amour après...*), elle s'attelle à la création de nouvelles figures féminines et à la mise en scène de nouveaux récits.

tlm

[te·èl·èm]

N. PROPRE & SENTIMENT

1. théâtre la madeleine

Le lieu, la maison où l'on se retrouve.

2. tellement

adv. À un point qu'on ne saurait dire ; l'émotion qui déborde.

3. tout le monde

Sans exception ; chacun y a sa place : l'inclusion.



« Alice Carré fait de la vie et de la mort des arbres un enjeu hautement théâtral. »

TÉLÉRAMA

« Une façon habile de tenir le spectateur qui, une fois entré dans la forêt, n'a plus trop envie d'en sortir. »

LE MONDE



DÈS 11 ANS



THÉÂTRE

NOUVELLE ÉCRITURE

ECORCES

POLAR FORESTIER

01.10.2026

20h30

1h45

Texte et mise en scène : **Alice Carré**

Compagnie : **Cie EIA !**

Au moment du décès de son père, Alba hérite de parcelles de forêts en Haute-Loire dont elle n'avait jamais entendu parler.

La voici lancée sur la piste des coupes sauvages des arbres et des déforestations massives. Un monde s'ouvre à elle, celui de l'exploitation intensive des forêts.

La saison théâtrale s'ouvre avec une jeune compagnie et ses considérations écologiques, climatiques et sociétales. Fidèle à la démarche documentaire qui la caractérise et qui lui a permis de s'imposer parmi les autrices les plus singulières de sa génération, Alice Carré écrit et met en scène un polar écologique, intelligent et drôle, qui éclaire les mécanismes de spéculation et les intérêts économiques dont la nature fait les frais.

Avec

Yacine Aït Benhassi, Manon Combes, Paul Delbreil, Marie Demesy, Josué Ndefusu et Lymia Vitte

Scénographie

Caroline Frachet

Costumes

Anaïs Heureaux

Lumières

Madeleine Campa

Vidéo

Victor Lepage

Composition musicale

Benjamin James Troll et Lymia Vitte



DÈS 8 ANS



THÉÂTRE

MIME ET BRUITAGE

FRANTZ

04.10.2026

16h00

1h20

DIMANCHE ENSEMBLE

Écriture et mise en scène : **Marc Granier**

Compagnie : **Cie BPM**

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage.

Cinq artistes d'une grande inventivité nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice ; pour initier le dispositif Dimanche Ensemble et se retrouver à tout âge au théâtre.

« Une maestria réellement impressionnante qui rappelle combien le théâtre peut se faire magique. »

LA TERRASSE

« Ses bruiteurs vertueux illustrent les scènes avec force onomatopées, bruits et autres sons. »

LE FIGARO

Avec

Paul Ménage, Chloé Louis, Samy Morri, Kathleen O'Reilly, Marc Granier

Lumières

Johannes Johnström

Costumes

Malou Galinou

Direction musicale

Paul Ménage

Bruitages

Clara Lloret Parra, Samy Morri, Chloé Louis



« La mise en scène ingénieuse souligne la dimension burlesque de certains passages en marge de somptueux tableaux quasi cinématographiques. »

LE POINT

« Cette nouvelle œuvre suscite plaisir esthétique et réflexion sur la condition humaine. Une très belle réussite ! »

LES CHRONIQUES D'ALCESTE

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 11 ANS



THÉÂTRE

REVISITATION DES CLASSIQUES

MACBETT

16.10.2026

20h30

1h30

+ SÉANCE SCOLAIRE 14H30

Texte : **Ionesco**

Adaptation et mise en scène : **Jérémie Le Louët**

Compagnie : **Cie Les Dramaticules**

Avec pour toile de fond une guerre épouvantable, Macbett et Banco, amis et doubles, croisent dans une forêt le chemin d'étranges sorcières prophétiques. Dès lors, méfiance et calculs empoisonnent leur relation et les loyaux généraux qu'ils étaient se muent en esprits fourbes et machiavéliques. L'ambition précipitera leur chute.

Les Dramaticules reviennent à La Madeleine après dix ans d'absence. Après y avoir présenté Hamlet, Ubu Roi, Richard III et Don Quichotte, ils reviennent avec leur nouvelle re-crédation 2025, *Macbett* d'Ionesco. L'occasion de découvrir cette pièce de 1972, librement inspirée de l'une des figures les plus emblématiques de Shakespeare.

Avec

Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat, Laurent Papot

Scénographie

Blandine Vieillot

Costumes

Isabelle Granier

Lumières

Thomas Chrétien

Crédation sonore

Théo Pombet



« Révélation du festival Les Vieilles Charrues 13. »

« Une énergie constante, des compositions sophistiquées, un croisement entre les Balkans, le Proche-Orient et l'électricité rock. Un moment de partage, sans fausseté, rare. »

LES INROCKS

*« **L'EGEM** scelle l'alliance iconoclaste de l'acoustique instrumentale orientale, du rock saturé et des voix blanches traditionnelles d'un chœur bulgare : du néofolk très balkanique, explosif et sauvage. »*

TÉLÉRAMA



MUSIQUE

ELECTRIK GEM

22.10.2026

20h30

1h30

Co-programmation avec les **Nuits de Champagne**

Direction artistique : **Grégory Dargent**

Le Théâtre La Madeleine et le Festival Nuits de Champagne unis pour co-programmer un spectacle musical d'ampleur : *l'Electrik Gem*, treize artistes sur scène pour une belle expérience sonore.

Dirigé par Grégory Dargent, cet orchestre atypique interroge le monde méditerranéen actuel dans ses revendications et ses révoltes au travers des poèmes de grandes plumes du monde méditerranéen du XX^e siècle. Chœurs, instruments électriques, acoustiques, improvisations traditionnelles et expérimentales, toute leur musique est tournée vers un rituel jubilatoire et explosif.

Billetterie : **Nuits de Champagne**

Avec

Jeanne Barbieri, Yves Béraud, Awena Burgess, Christine Clément, Grégory Dargent, Anil Eraslan, Dimitar Gougov, Etienne Gruel, Frédéric Guerin, Wassim Halal, Fanny Lasfargues, Jean-Louis Marchand, Ruben Tenenbaum

Création sonore

Mathieu Pelletier



« Silvia Gribaudo s'autocaricature en clown perdu sur scène au milieu de créatures so chic, à la pêche d'enfer et à l'arrogance smart. »

LIBÉRATION

« Silvia Gribaudo réussit le tour de force de présenter une pièce exigeante qui n'a rien à envier au ballet classique dont elle pirate les codes en créant un espace de réjouissance collective. »

MOUVEMENT

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 10 ANS



DANSE

GRAND JETÉ

13.11.2026

20h30

1h00

Chorégraphie : **Silvia Gribaudo**

Compagnie : **Cie Silvia Gribaudo + MM Contemporary Dance Company**

Le Grand Jeté est un saut emblématique du ballet classique : ce grand écart exécuté dans les airs compte parmi les pas les plus impressionnants et virtuoses de l'art chorégraphique.

Avec ce nouveau projet, Silvia Gribaudo, l'une des chorégraphes les plus importantes de la nouvelle génération européenne, explore ce mouvement bien connu comme une source de nouveaux commencements. Entre les mains de l'artiste italienne, dont l'ironie est la signature, le grand jeté a une tout autre dimension et permet aux dix danseurs de la MM Contemporary Dance Company qui l'accompagnent de revisiter l'histoire de la danse.

Avec

Silvia Gribaudo et MM Contemporary Dance Company · Filippo Begnozzi, Mario Genovese, Paolo Giovanni Grosso, Aurora Lattanzi, Federico Musumeci, Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari, Diletta Savini, Nicola Stasi, Giuseppe Villaros

Musique

Matteo Franceschini

Lumières

Luca Serafini

Styling

Ettore Lombardi



« Retenez bien leurs noms, ils ont devant eux un bel avenir. »

L'ŒIL D'OLIVIER

*« **La métamorphose**, via ces paroles brutes mais découpées et collées jusqu'à devenir un scénario de bout en bout, est à la fois drôle et sensible. »*

L'HUMANITÉ



DÈS 12 ANS



THÉÂTRE

VERBATIM

LA MÉTAMORPHOSE

17.11.2026

20h30

1h15

+ SÉANCE SCOLAIRE 14H30

Mise en scène : **Bertille Mirallié** (artiste associée)

Compagnie : **Cie Sept heures d'avance**

Contrairement à une pièce classique construite à partir d'un texte, le théâtre verbatim repose sur des enregistrements audios recueillis auprès de différentes personnes autour d'un thème ou d'un événement spécifique. Sur scène, les interprètes, équipés d'écouteurs, restituent fidèlement les paroles, les intonations et les rythmes des voix diffusées dans leurs oreillettes.

Le texte du spectacle a été créé exclusivement à partir d'entretiens menés auprès de personnes âgées de 5 à 98 ans autour d'une même question : que signifie grandir ?

Coproduction : **TLM - Théâtre la Madeleine**

Avec

Rosalie Bonneville, Théo Dachary, Bertille Mirallié, Gaspard de Soultrait, Victoria Szczucki

Chorégraphie

Pauline Artus-Schaller

Lumières

Coline Mattel







« **L'amour après**, le sublime « clair-obscur » de
Laure Werckmann. »

SCENEWEB

« Toujours entre deux eaux, toujours avec délicatesse,
L'amour après creuse un sillon singulier et bouleversant. »

COUP D'ŒIL



DÈS 14 ANS



THÉÂTRE

DOCUMENTAIRE

L'AMOUR APRÈS

24.11.2026

20h30

1h20

D'après le texte autobiographique de **Marceline Loridan-Ivens**

Mise en scène : **Laure Werckmann** (artiste associée)

Compagnie : **Cie Les Héroïnes de la Métamorphose** (ex Cie Lucie Warrant)

Après la Shoah, comment continuer à vivre ? C'est la question qui se trouve au cœur du texte de Marceline Loridan-Ivens, scénariste, réalisatrice, productrice et écrivaine française.

Avec ce spectacle, Laure Werckmann continue le travail consacré aux Héroïnes de la Métamorphose. Elle y fait entendre la voix de Marceline Loridan-Ivens qui éclaire le XXI^e siècle par sa force de vie et sa parole singulière. Un témoignage essentiel pour transmettre aux nouvelles générations la mémoire de l'un des chapitres les plus sombres de l'histoire humaine.

Coproduction : **TLM - Théâtre la Madeleine**

Avec

Mireille Roussel

Musique

Olivier Mellano

Lumières

Philippe Berthomé

Scénographie

Angéline Croissant

Perruque et maquillage

Cécile Kretschmar

Costumes

Benjamin Moreau assisté de Clémence Delille



NOUVELLE CRÉATION 2026

SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS / LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

GARDE D'ENFANTS

(samedi · infos pratiques p. 87)



DÈS 12 ANS MARIONNETTES

GEORGE SAND S

28.11.2026

20h30

1h40

+ SÉANCE SCOLAIRE VEN. 27 - 14H30

(estimation)

Texte : **Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta**

Compagnie : **Les Anges au plafond / CDN de Normandie-Rouen**

George Sand compte parmi les écrivaines les plus importantes du XIX^e siècle et parmi les plus prolifiques : son œuvre rassemble plus de 90 écrits entre romans, contes, pièces de théâtre, articles politiques.

S'habiller et aimer comme on l'entend, transgresser les codes, fêter le vivant, c'est célébrer George Sand à l'occasion des 150 ans de sa disparition. De son vrai nom Aurore Dupin, George Sand est une des pionnières du féminisme, qui, au XIX^e siècle, trace un chemin de liberté qui restera historique.

Nouvelle création 2026 de la compagnie Les Anges au plafond, une compagnie qui, depuis sa création en 2000, a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les arts de la marionnette en Europe.

Avec

Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet

Dramaturgie

Saskia Berthod

Scénographie

**Brice Berthoud et
Julien Michenaud**

Musique

**Arthur Simonini et
UssaR**

Bruitages

Xavier Drouault

Costumes

Séverine Thiébault

Marionnettes

**Amélie Madeline & Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé,
Jonas Coutancier & Brice Berthoud**



« Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis, pas besoin pour autant d'avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. »

LE MONDE



DÈS 14 ANS THÉÂTRE

@LA THÉRAPIE D'EMMANUEL MACRON

03.12.2026

20h30

1h20

(estimation)

NOUVELLE CRÉATION 2026

Mise en scène : **Léo Cohen-Paperman**

Compagnie : **Cie des Animaux en Paradis**

En 2058, dans le secret de son cabinet, la thérapeute Francesca Corini reçoit un patient pas comme les autres : Emmanuel Macron, 81 ans, quatre fois président... et toujours candidat.

Son problème : il est sujet à des crises d'angoisse qui l'empêchent de valider sa candidature auprès de la commission électorale. Comment guérir ? Le protocole thérapeutique est simple : une séance unique qui lui fera retraverser toute sa vie politique, de 2017 à 2058.

Entre psychanalyse sauvage, science-fiction politique et farce tragique, *@La Thérapie D'Emmanuel Macron* est la dernière création du projet Nos Présidents commencée par Léo Cohen-Paperman en 2019.

Avec

Emilien Diard-Detoeuf et Julien Campani en alternance avec Miléna Csergo

Texte

Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Scénographie

Anne-Sophie Grac

Costumes

Manon Naudet

Lumières

Zélie Carasco

Création sonore

Lucas Lelièvre



« Les réseaux sociaux peuvent être un poison destructeur, ils mangent les jours et les nuits. Le théâtre, c'est un très bon moyen de parler des choses. »

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

« Le spectacle interroge avec force notre dépendance aux réseaux sociaux. »

DNA CULTURE

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 12 ANS



THÉÂTRE

AUGMENTÉ

MICHELLE

DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

11.12.2026

20h30

1h10

+ SÉANCE SCOLAIRE 14H30

Texte : **Sylvain Levey**

Mise en scène : **Laurent Crovella**

Compagnie : **Cie Les Méridiens**

En 2014, une photo a fait scandale sur le NET : il s'agissait du selfie, posté sur un réseau social, d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz.

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur elle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de paroles et de liberté.

Avec

Cécil Mourier, Sandra Denis, Francisco Gil, Milan Morotti, Anne Somot, Valentine Von Horde, Laurent Robert

Éditions

Théâtrales Jeunesse

Espace sonore et
musical

Olivier Fuchs

Scénographie

**Olivier Benoît &
Laurent Crovella**

Construction

Olivier Benoît

Costumes/accessoires

Sabine Siegwalt



MINI FEST • 17 – 19 DÉCEMBRE

AUBES FEST

Sept compagnies de la Ville de Troyes et du département de l'Aube présentent leur dernière création ou une pièce de répertoire. Leurs artistes investissent le théâtre — salle, foyer, aquarium et péristyle — pour trois jours festifs et artistiques.

JEUDI 17 DÉCEMBRE

Théâtr'âme • *Les figures de Caligula*

20h

Pierre Humbert et Danièle Israël reviennent sur la figure de Caligula en soulignant : « Camus pose la question du sens de l'existence : dans un monde où la mort frappe aveuglément, il choisit de répondre par le chaos. Sa révolte à lui est mortifère, individuelle et suicidaire. Camus a voulu montrer qu'on ne peut tout détruire sans se détruire soi-même. »

Désorientée • *ça s'enterre pas une brebis* (titre provisoire)

21h30

Elsa et Sixtine, les deux artistes de la compagnie, ont choisi de s'atteler à la création d'un spectacle documentaire sur un sujet actuel, qui met au premier plan la capacité de résilience des agriculteurs et agricultrices : le retour du loup en France. Comment réagir quand le loup tue nos bêtes ? Comment réagir quand un homme tue le loup, pourtant présent bien avant nous ?

VENDREDI 18 DÉCEMBRE

Yugen • *Hethel et la rencontre du petit peuple de la forêt* **DÈS 5 ANS**

18h

Un seul-en-scène jeune public participatif mêlant marionnettes, conte et magie. Ce spectacle plonge les enfants dans un univers magique, où la jeune sorcière Hethel tente de réaliser une potion pour exaucer son vœu le plus cher : retrouver sa mère disparue. De et avec Ophélie Delsol.

Kalijo • *Doble*

19h · 20h · 20h30

Aurore Castan-Aïn en solo présente ce personnage masqué, tiraillé entre deux possibles : il erre, hésite, enfermé dans ce choix, se débat contre ses multiples personnalités, pour finalement les accepter et trouver enfin son chemin. « Doble » est une comptine poétique, entre théâtre, marionnette et danse ; ce personnage un peu lutin finit par s'accepter tel qu'il est, avec ses différents visages.

F.M.R • *La folle entreprise*

21h30

De et avec Luc Lemonon, une histoire racontée, celle datée de mai 1642 : une poignée d'hommes et de femmes quittent la France, bravant l'inconnu, pour fonder une nouvelle colonie en Amérique. Revivez l'enthousiasme, les peurs et les péripéties de l'épopée fondatrice de Montréal, où chaque pierre posée sera un pari sur l'avenir.

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

Accord des nous • *On en a fait un duo* **DÈS 6 ANS**

18h

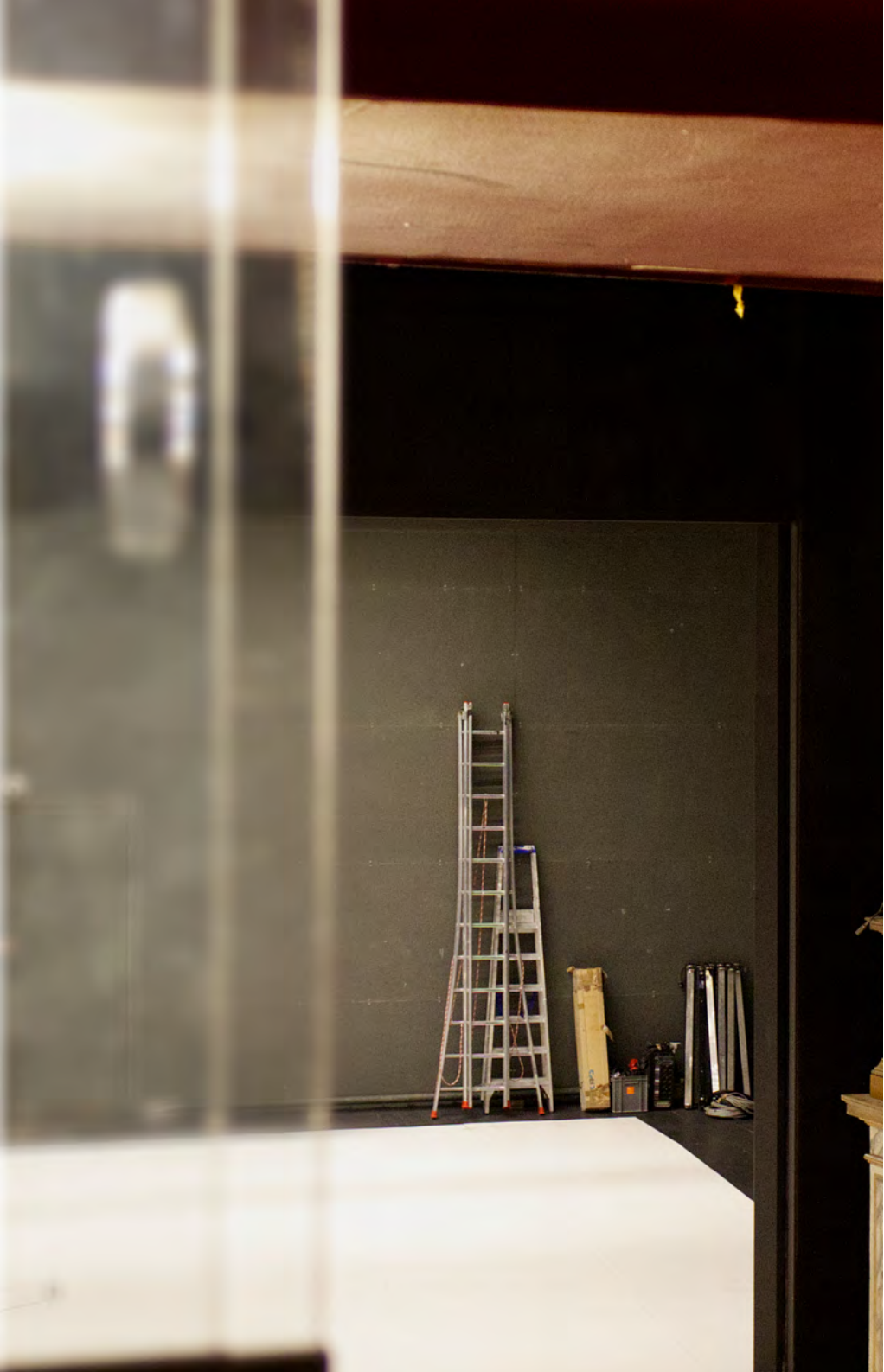
À partir du livre « Duo Mambo » de Wei Middag et Aurèle Arima (Éditions La Joie de Lire), la compagnie a créé une chorégraphie de la vie qui parle aux plus grands (voire très grands) et aux plus petits (voire très petits)... Avec Louise Dissais et Vivien Visentin.

La Fièvre • *Fous*

20h30

Avec une mise en scène de Lucas Martini, la jeune troupe présente un spectacle inspiré de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo. De faux aristocrates poussiéreux à un boiteux-araignée : une multitude de figures peuple ce monde. Derrière ces créatures, cinq interprètes prêtent leur corps, se masquant, changeant de voix et de costumes au gré des situations.

TARIFS · PAR SPECTACLE **10 €** plein **7 €** réduit **5 €** -25 ans & Solidaires







NOUVELLE CRÉATION 2026



DÈS 8 ANS



DANSE
INCLUSIVE

JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

12.01.2027

20h30

1h

(estimation)

Pièce chorégraphique de : **Mickaël Phelippeau**

Compagnie : **cie bi-P**

Cette nouvelle création du chorégraphe Mickaël Phelippeau s'inscrit dans la lignée des portraits chorégraphiques qu'il mène depuis plusieurs années.

Mickaël Phelippeau est artiste associé au Centre national pour la création adaptée à Morlaix où il crée le solo *Jean-Romuald, un garçon de son âge*. Et c'est le chorégraphe lui-même qui décrit Jean-Romuald :

« Il s'agit d'un jeune homme discret, qui ne parle pas beaucoup, qui vous regarde rarement dans les yeux, mais quand c'est le cas et qu'il vous sourit, c'est un renversement qui s'opère. Au quotidien, il est accueilli dans un institut médico-éducatif et pratique le jardinage, le dessin... et quand il danse, il exprime la fragilité qui le définit, mêlée à un aplomb désarmant. »

Avec

Jean-Romuald Fessin

Collaboration
artistique

Clarisse Chanel

Lumières

Abigail Fowler

Création sonore

Quentin Bonnard

Remerciements

Albal Richard



NOUVELLE CRÉATION 2027

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 10 ANS



THÉÂTRE

AUGMENTÉ

LIAH ET MOI

22.01.2027

20h30

1h15

+ SÉANCE SCOLAIRE JEU. 21 - 14H30

(estimation)

Texte et mise en scène : **Pauline Sales**

Compagnie : **Cie À l'Envi**

Frankie et Liah sont sœurs, l'une est humaine, l'autre est une machine sensible.

L'histoire se déroule dans un futur proche. Frankie et Liah grandissent à la fois ensemble et l'une contre l'autre, cherchant leurs différences et leurs similitudes.

La dramaturge Pauline Sales, par cette vision d'un futur, explore des questions qui sont déjà celles de notre époque : vers quel humain allons-nous ? Quel monde peut-on encore inventer, entre puissance technologique et résistance ?

Coproduction : TLM - Théâtre la Madeleine

Avec

Clothilde Caïe, Olivia Chatain, Sann Vargoz Bourel

Scénographie

Damien Caille-Perret

Lumières

Pascal Laajili

Création sonore

Fred Bühl

Vidéo

Jamil Mehdaoui

Costumes

Nathalie Matriciani



« Ce **Murmure des songes** émerveille toute la salle. Un admirable et délicat pari intime sans fausse note. »

DANSER CANAL HISTORIQUE

« Un mix entre break contemporain et acrobaties dont l'aisance moelleuse et élastique donne encore plus de résonance à l'univers onirique déployé devant nos yeux. »

RESMUSICA



DÈS 5 ANS



DANSE

LE MURMURE DES SONGES

31.01.2027

16h00

1h05

DIMANCHE ENSEMBLE

Chorégraphie : **Kader Attou**

Compagnie : **Cie ACCRORAP**

Ce spectacle combine plusieurs écritures chorégraphiques et fait appel à la technologie pour émerveiller le public et convoquer des images poétiques puissantes. Le chorégraphe convoque pour cela un quatuor de danseurs et danseuses qui interagissent avec les superbes illustrations de Jessie Désolée. Elles donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques.

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique qui fusionne les influences et décroïsonne les genres, Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse.

Avec

Ioulia Plotnikova, Eléonore Dugué, Artem Orlov, Kevin Mischel

Direction artistique et
chorégraphique

Kader Attou

Scénographie

Kader Attou

Musique

Régis Baillet

Lumières

**Cécile Giovansili-
Vissière**

Vidéo

Caroline Grastilleur

Illustrations

Jessie Désolée



NOUVELLE CRÉATION 2026



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



DÈS 13 ANS



THÉÂTRE

AUGMENTÉ

POISSON BLANC

04.02.2027

20h30

1h

+ SÉANCE SCOLAIRE 14H30

(estimation)

Texte : **Gabriel Charlebois Plante**

Mise en scène et dramaturgie : **Camille Panza**

Compagnie : **Cie ersatz**

Deux amies, Nicole et Amélie, partent en canoë-camping sur une île au milieu d'un lac dans les Laurentides au Québec pour les vacances d'été. L'une rêve d'affronter la peur, l'autre admire son courage.

Elles y rencontrent un homme, Joshua, qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve, réalité et cauchemars. Des événements étranges surviennent : un poisson vient s'échouer sur le rivage, un feu se déclare puis se résorbe...

Poisson blanc est un spectacle pour 2 comédiennes, 1 comédien et une voix off naviguant entre l'installation visuelle, la performance sonore et le théâtre augmenté. L'emploi de casques à conduction osseuse favorise l'immersion avec un impact sensoriel inhabituel et provoque une contemplation active de la part du spectateur.

Avec

Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz

Direction technique et
voix off

Léonard Cornevin

Création visuelle

Pierre Mercier,

Giuseppe Della Trumba

Composition musicale et
regard extérieur

Alex Jacob

Création sonore

Noam Rzewski

Scénographie

Odile Gamache



« Clément Poirée donne un coup de jeune au chef-d'œuvre de Molière. »

LES ÉCHOS

« Un spectacle brillant et généreux. »

L'ŒIL D'OLIVIER

« Un spectacle inventif, follement drôle et intelligent. »

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE



DÈS 11 ANS



THÉÂTRE

REVISITATION DES CLASSIQUES

L'AVARE

16.02.2027

20h30

2h15

sans entracte

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Clément Poirée**

Compagnie : **Théâtre de la Tempête**

Clément Poirée s'empare d'une des plus célèbres comédies de Molière et propose un *Avare* où le public est invité à apporter les objets et les vêtements que les artistes utiliseront directement sur scène.

C'est grâce à la générosité du public (ou malgré son avarice) que la représentation s'inventera sous nos yeux. Un espace de jeu participatif se met en place pour un spectacle circulaire au milieu duquel on retrouve John Arnold et son magnifique Harpagon.

Pensez à apporter vos dons — wishlist à consulter sur le site du TLM.

Avec

John Arnold, Mathilde Auneveux en alternance avec Liora Jaccottet, Pascal Cesari en alternance avec Anthony Ruotte, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel en alternance avec Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

Scénographie
Erwan Creff

Costumes
Hanna Sjödín

Musique
Stéphanie Gibert

Lumières
Guillaume Tesson







« Ce procès revit par la grâce d'un spectacle à la fois joyeux et grave, engagé et réjouissant. »

ELLE

« Une pièce délicieusement incarnée, résolument touchante, portée par six comédiennes admirables. »

LA TERRASSE

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 13 ANS



THÉÂTRE

DOCUMENTAIRE

LE PROCÈS D'UNE VIE

12.03.2027

20h30

1h30

Texte : **Barbara Lamballais et Karina Testa**

Mise en scène : **Barbara Lamballais**

Compagnie : **Cie Dans Notre Monde**

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, Michèle, sa mère, Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Automne 1972 : toutes ces femmes se retrouvent inculpées. Une certaine Gisèle Halimi orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

Le texte de Barbara Lamballais et Karina Testa, lauréat de l'Aide à l'écriture ARTCENA et primé aux Molières 2025, est une fiction historique au féminin entre le procès de Bobigny, la vie de Gisèle Halimi et les chemins de vie de ces six femmes inculpées pour avortement clandestin.

Avec

Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia

Scénographie

Antoine Milian

Costumes

Marion Rebmann

VOUS AVEZ CHOISI :

CROQUE- MONSIEUR A L'ANANAS



« Le rire est communicatif et tout le public est emporté dans cette fable foutraque. »

HOTTELLO

« Récit théâtral, culinaire et interactif... un objet des plus réjouissants. »

REVUE FRICTIONS



DÈS 12 ANS



THÉÂTRE

PARTICIPATIF AUGMENTÉ

MANGE ET DEVIENS

16.03.2027 10h00 & 14h30 1h20

SÉANCES SCOLAIRES

Texte : **Alexandre Koutchevsky**

Mise en scène : **Jean Boillot** (artiste associé)

Compagnie : **La Spirale**

Mange et deviens abolit les frontières entre acteurs et spectateurs pour une expérience collective et sensible, à l'aide des écrans de nos téléphones portables.

Stéphanie, la Grenobloise, et Giovanni, le Yucatèque, se rencontrent pour la première fois à l'enterrement de leur père. Chacun se croyait enfant unique ; ils se découvrent demi-frère et demi-sœur.

Ce spectacle pour les jeunes est une expérience immersive de théâtre augmenté à vivre directement sur le plateau.

Avec

Stéphanie Schwartzbrod, Giovanni Ortega

Création musicale

**Mathieu
Chamagne**

Conception
numérique

**Maxime
Touroute et
Rémy Dupanloup**

Lumières

**Emmanuel
Nourdin**

Costumes

Pauline Pô



« Un spectacle fort, touchant, d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas près d'oublier. »

FRANCEINFO

« Une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi. »

LA TERRASSE



DÈS 8 ANS



DANSE

PORTRAIT

23.03.2027

20h30

1h00

Chorégraphie : **Mehdi Kerkouche**

Compagnie : **Cie EMKA / CCN de Créteil et du Val-de-Marne**

Ici, le sujet de l'héritage familial est matière chorégraphique.

Artiste protéiforme, Mehdi Kerkouche s'est imposé en chorégraphiant les concerts de grandes figures de la pop culture. Avec cet opus, il compose un portrait de famille nourri de contrastes, de singularités, de drôlerie et de tendresse. Sa danse puissante réunit des artistes d'horizons variés et mêle avec brio hip-hop, street jazz et voguing.

Portés par une bande-son éclectique, les neuf danseurs donnent vie à cette fresque poétique où surgit la lumineuse Amy Swanson, à la présence magnétique, héritière de la danse d'Isadora Duncan.

Avec

Marilou Bévis, Margot Bouchet, Jaouen Gouevic, Antoine Huppert, Matteo Lochu, Sacha Néel, Paul Redier, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener-Durupt, Timothée Zig et Gregory Baboian

Musique

Lucie Antunes

Lumières

Judith Leray

Scénographie

**Mehdi
Kerkouche et
Judith Leray**

Costumes

**Guillaume
Boulez, assisté
de Patrick
Cavalié et Céline
Frécon**



« Divertissement, intelligence, talent. Toujours excellents. Ils réussissent naturellement à construire des situations entre le surréalisme et l'absurde. »

GAZZETTA DI PARMA



DÈS 6 ANS



CIRQUE

SANS PAROLES

NUOVA BARBERIA CARLONI

04.04.2027

16h00

1h00

DIMANCHE ENSEMBLE

Mise en scène : **Mario Gumina**

Compagnie : **Teatro Necessario**

Il y a un demi-siècle à peine, les salons de barbier étaient le lieu de rencontre préféré des gens importants. Un endroit discret où l'on pouvait discuter librement et échanger ses idées.

Trois aspirants barbiers reprennent un vieux salon de coiffure, bien déterminés à lui redonner son lustre d'antan... Tout est sans paroles mais, ô combien, si clair !

Teatro Necessario est une compagnie de cirque professionnelle composée de trois artistes à la fois acrobates et musiciens. Depuis plus de vingt ans, elle produit et diffuse des spectacles qui combinent l'univers du cirque et du théâtre, en laissant une large place à la musique. La compagnie a donné à ce jour des centaines de représentations à travers le monde.

Avec

Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

Scénographie

**Lab TbB — Paolo
Romanini**

Costumes

Patrizia Caggiati

Lumières

Dario Andreoli



*« Ainsi sort-on abasourdi d'**Happy Apocalypse**. Un spectacle total. »*

LE MONDE

« Une pièce d'anticipation mais surtout une pièce militante avec une grande intelligence, pour que chacun ait le droit d'exister. »

L'HUMANITÉ

« Un coup de cœur absolu... un spectacle totalement fou. »

FRANCE INTER



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



DÈS 12 ANS



THÉÂTRE

D'ANTICIPATION

HAPPY APOCALYPSE

08.04.2027

20h30

1h40

+ SÉANCE SCOLAIRE 14H30

Mise en scène : **Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé**

Compagnie : **Cie f.o.u.i.c**

Un conte musical électro-pop, une fable burlesque et métaphysique : c'est l'histoire de Perle, premier enfant hybride de l'humanité.

Happy Apocalypse mêle théâtre, masques et musiques, et interroge notre capacité à nous transformer. Une ode à l'altérité, à la fragilité, au burlesque. Un tourbillon où se croisent l'astrophysique, la métaphysique et des animaux dansants. Une tentative joyeuse de donner à l'humanité une chance de se réinventer.

Avec

Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis

Scénographie et
costumes
Marie Hervé

Lumières
Simon Demeslay

Musique
**Jean-Christophe
Dollé, Noé Dollé,
Laurent Guillet
et Georges
Hubert**

Chorégraphie
**Aurélie
Mouilhade**

BALC

N^o IM

CONS

PAIR



« Un spectacle positif, qui pourrait inspirer bien des parents perdus face à l'adolescence de leur enfant. »

LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

« Un spectacle qui a époustouflé par son rythme, sa modernité et sa mise en scène inventive. »

L'EST RÉPUBLICAIN

« La chorégraphe pose avec finesse son regard sur l'adolescence à l'ère du numérique. »

À VOIR ET À DANSER

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 8 ANS



DANSE

LE COMPLEXE DES HOMARDS

16.04.2027

20h30

50 min

+ SÉANCE SCOLAIRE JEU. 15 AVRIL - 14H30

Mise en scène : **Catherine Dreyfus**

Compagnie : **Cie ACT2**

Le complexe du homard : c'est ainsi que Françoise Dolto nommait la crise d'adolescence. L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes en quête d'identité explorent leurs corps et se heurtent à leurs propres reflets, modifiés par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui il et elle veulent — ou croient devoir être.

Avec

Robin Fabre Elissalde en alternance avec Victor Lamard-Paget, Gianluca Girolami, Federica Miani

Dramaturgie

Noémie Schreiber

Scénographie

Romain Lalire

Lumières

Aurore Beck

Musique

François Caffenne



« Une pièce touchante alliant théâtre et psychologie. »

TÉLÉRAMA

« Lisa Guez livre une écriture de plateau ciselée et percutante qui restitue à la parole tous ses pouvoirs de guérison. Une formidable pulsation de vie. »

MARIANNE



DÈS 14 ANS



THÉÂTRE

DOCUMENTAIRE

PSYCHODRAME

11.05.2027

20h30

2h05

Mise en scène : **Lisa Guez** (artiste associée)

Compagnie : **Cie 13/31**

Le psychodrame est une pratique thérapeutique proposée à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour mettre à distance leurs souffrances et s'en libérer.

Nous sommes dans un centre pour femmes : six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. C'est une pratique qui demande du personnel mais, comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget. Le psychodrame va s'arrêter...

Avec

Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour Mailek, Jordane Soudre

Texte

Écriture collective de

**Fernanda Barth,
Valentine Bellone,
Sarah Doukhan, Anne
Knosp, Valentine
Krasnochok, Nelly
Latour, Clara Normand
et Jordane Soudre,
dirigée par Lisa Guez**

Création lumières et
scénographie

Lila Meynard

Création sonore et
musicale

**Louis-Marie Hippolyte
(Louma Hipp)**



« Un bijou d'humour et de générosité. »

THÉÂTRE ACTU

GARDE D'ENFANTS

(infos pratiques p. 87)



DÈS 14 ANS



THÉÂTRE

REVISITATION DES CLASSIQUES

T.C.H.E.K.H.O.V.

21.05.2027

20h30

1h20

Texte : **Anton Tchekhov**

Mise en scène : **Etienne Luneau**

Compagnie : **Cie Grand Tigre**

L'équipe de la compagnie Grand Tigre revient à la Madeleine avec la vie et l'œuvre de Tchekhov, après Molière et Shakespeare.

Pour animer la parole, trois comédiennes prennent les rôles de son père, de ses frères, de sa sœur, de son éditeur, de ses amours et de sa femme. Elles racontent le jeune homme qui subit la faillite de sa famille, l'étudiant en médecine qui subvient aux besoins de ses proches, l'auteur débutant qui arpente les rédactions de Moscou, l'homme de théâtre qui invente une façon de sonder les âmes.

Avec

Odile Ernoult, Clémentine Lebocey, Elsa Robinne et Joseph Robinne

Musique

Joseph Robinne

Costumes et décors

Anne Lacroix

Lumières

Emilie Nguyen



ENTREZ DANS LES FABLES DU NORD DE L'EUROPE.



DÈS 6 ANS CONTE MUSICAL

ILLUSTRÉ

INTO THE WOODS

26.05.2027

14h30

45 min

+ SÉANCE SCOLAIRE MAR. 25 - 14H30

Paroles et composition : **Eskelina et Philippe Desbois**

Compagnie : **Kuhn prod**

Co-programmation avec le **Théâtre de Champagne**

Les plus jeunes spectateurs seront invités à plonger dans l'univers des fables nordiques avec *Into the Woods*.

Ce conte sensible et poétique évoque l'apprentissage de soi, la confiance en l'autre et les chemins parfois imprévisibles de l'amour, à travers une forêt enchantée pleine de mystères. Mêlant récit, dessin en direct et musique inspirée des paysages et des traditions scandinaves, le spectacle est raconté en français et ponctué de douze chansons interprétées en français et en anglais.

Billetterie : **Théâtre de Champagne**

Avec

Eskelina et Philippe Desbois

Illustration

Signe Gabriel

Création lumières

**Jean-Christophe
Aubrée**



**« LE TEMPO, IL N'Y A RIEN
DE PLUS FACILE À PERDRE. »»**

HENRI TEXIER



MUSIQUE
JAZZ

HENRI TEXIER

01.06.2027

20h30

1h30

Essential Quartet

INVITÉ : MANU CODJIA

Le parcours d'Henri Texier compte parmi les plus emblématiques et les plus riches des musiciens de jazz.

Figure symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens en devenir.

À l'occasion de ses 60 ans de carrière, il a réuni sur le plateau d'excellents musiciens, dont Manu Codjia, invité lors de ce concert à La Madeleine. Pour clôturer la saison en musique.

Contrebasse

Henri Texier

Guitare

Manu Codjia

Saxophone alto et clarinette

Sébastien Texier

Batterie

Gautier Garrigue



HORS LES MURS

Le théâtre Hors les murs, c'est **le TLM** – Théâtre la Madeleine qui sort de son écrin à l'italienne pour aller à la rencontre de tous les publics. Là où ils vivent : **une médiathèque, un musée, une école, un gymnase...**



UN AIR DERAIN · MUSÉE D'ART MODERNE

Quai N°7 · m.e.s. Juliette Steiner (artiste associée)

VEN. 26 FÉV. · 18H · DÈS 12 ANS · BILLETTERIE MAM

La Madeleine et le Musée d'Art Moderne de Troyes s'unissent pour une performance théâtrale autour de l'œuvre d'André Derain, lors de l'exposition au MAM. Trois interprètes comédiennes et chanteuses font résonner les œuvres de l'artiste : une guide inspirée, une femme-boule, une chanson populaire, un poème surréaliste...



LE SERPENT À FENÊTRES · À L'ÉCOLE

Cie Gingolph Gateau · m.e.s. Gingolph Gateau · jeu & manipulation
Audrey Dugué

MAR. 4 MAI · 14H30 · 30 MIN · DÈS 3 ANS

Dans la savane africaine, la girafe, qui côtoie les nuages, règne en majesté. Pourtant, depuis quelque temps, elle semble cacher un secret qui la pousse, chaque soir, à s'élancer vers une mystérieuse destination. Intrigués, cinq de ses amis décident de découvrir ce qui se trame.



À NOS ATTENTES • MÉDIATHÈQUE J.-CHIRAC

Le Gourbi bleu • accueil : Sandrine Pirès & Emma Doude van Troostwijk
(artiste associée)

JEU. 14 MAI • 10H00 & 14H30 • DÈS 14 ANS • PLEIN 14 € / RÉDUIT 7 €

À nos attentes est un processus de création visible qui s'implante partout, conçu pour créer un espace de rencontre. Un dispositif marqué par une porte — « Salle d'attente » —, une petite table, une plante verte, de la lecture... Pour se poser dans un abri qui met le temps en suspens, où perdre et prendre son temps est légitime.



RENAÎTRE • GYMNASÉ BEURNONVILLE

Cie Lucie Warrant • m.e.s. Laure Werckmann (artiste associée) • avec Lucile Delzenne

DIM. 30 MAI • 16H00 • 1H00 • PLEIN 14 € / RÉDUIT 7 €

Renaître est le récit de Marion Bartoli, finaliste en simple à Wimbledon en juillet 2007. Son texte, écrit à la première personne, offre une autobiographie passionnante et inédite : elle retrace son parcours de l'enfance jusqu'à ses 34 ans, cinq ans après sa consécration à Wimbledon. Une création pensée pour une actrice et une chorale amateur.

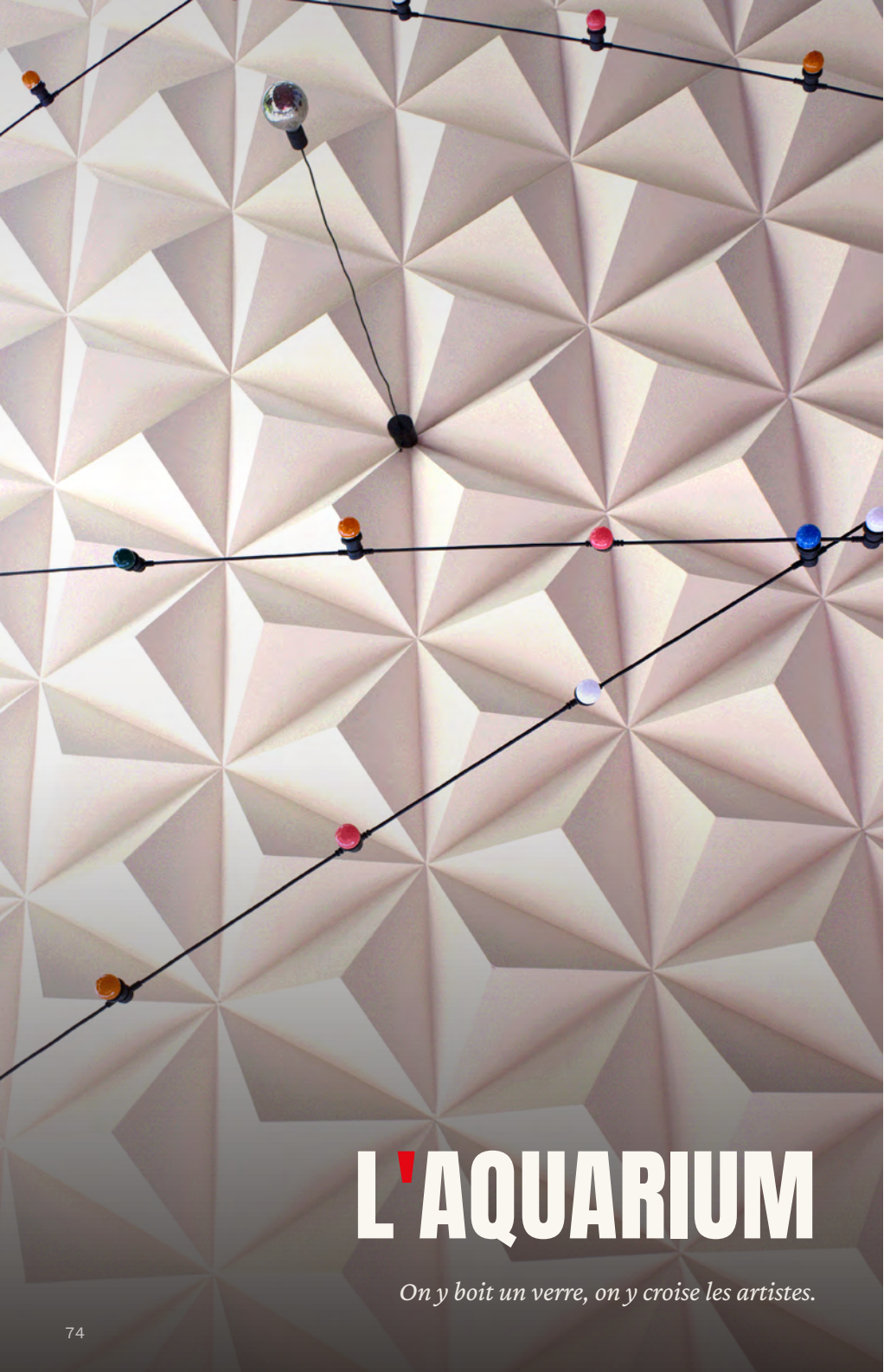


PARTOUT DANS LA VILLE

De la médiathèque au gymnase, le spectacle vivant s'invite dans les lieux du quotidien : **on repousse les murs, on rapproche les publics.**







L'AQUARIUM

On y boit un verre, on y croise les artistes.

LE **BAR** AVANT LE SPECTACLE

19h OUVERTURE LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

Avant chaque spectacle du soir, un bar ouvre les portes du théâtre pour permettre au public de se restaurer avant d'entrer en salle à 20h30. Grignoter, boire, prendre le temps, lire, parler.

Mais le bar de l'Aquarium c'est aussi l'endroit où croiser les artistes et les équipes, notamment lors des « bords plateau ». Ces moments d'échange après le spectacle auront lieu ici, pour être au plus près de celles et ceux qui font le théâtre.

L'AQUARIUM ARTISTIQUE

Ce petit endroit emblématique du théâtre devient scène. Une petite scène pour écouter de la musique, des lectures ou voir des performances. Au plus près du public, les artistes investiront l'Aquarium lors de sept rendez-vous entre octobre et mai.

Le même jour pour qui le souhaite, une **visite guidée** aura lieu à **18h**. Le public pourra ainsi découvrir les coulisses d'un théâtre à l'italienne.

7 RENDEZ-VOUS • 19H30

OCT

7

mer

NOV

7

sam

JANV

27

mer

FÉV

13

sam

MARS

19

ven

AVR

10

sam

MAI

19

mer

TARIFS

7€

Visite guidée

7€

Aquarium artistique

10€

Les deux (le même soir)



100 % EAC

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

En lien avec les établissements scolaires, le TLM — Théâtre la Madeleine accompagne la mise en œuvre des projets de l'Éducation artistique et culturelle.

PROJETS FÉDÉRATEURS

Les projets fédérateurs sont constamment implantés dans les établissements scolaires et les lieux d'accueil des jeunes et de leurs familles, construits en partenariat avec les structures culturelles et les équipes artistiques. Ils s'inscrivent dans l'objectif **100 % EAC** : que chaque enfant, de l'école primaire au lycée, bénéficie au cours de sa scolarité d'un projet artistique et culturel d'envergure par cycle, fondé sur les 3 piliers de l'EAC : rencontrer les œuvres et les artistes, pratiquer avec eux, connaître et comprendre.

Comme chaque année, le **TLM** — Théâtre la Madeleine participera au déploiement de Projets Fédérateurs Théâtre & Danse répartis sur l'ensemble des établissements scolaires de l'Aube. En 2026-2027, les enfants inscrits bénéficieront d'un parcours culturel encadré toute l'année par l'intervention permanente d'artistes.

MÉDIATION & TRANSMISSION

Des actions de médiation menées par les artistes du **TLM** — Théâtre la Madeleine, sous forme d'ateliers, sont proposées aux établissements scolaires ainsi qu'aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Landowski, autour des spectacles découverts pendant la saison.

UN RELAIS PÉDAGOGIQUE

Des ressources pédagogiques facilitant l'accès aux univers artistiques des spectacles de la saison sont mises à disposition des enseignants, du début à la fin de l'année scolaire. Elles sont alimentées par **Honorine Chabin**, professeure relais missionnée au **TLM** — Théâtre la Madeleine pour accompagner les services éducatifs et la mise en œuvre de projets avec les écoles, collèges et lycées. À retrouver dans le **Padlet éducatif** accessible en ligne.

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES (à Troyes sauf indication)

LYCÉES Édouard Herriot (Sainte-Savine) · Marie de Champagne · Saint-Bernard · Gaston Bachelard (Bar-sur-Aube) · La Salle **COLLÈGES** Eurêka (Pont-Sainte-Marie) · Beurnonville · Albert Camus · Brossolette · Le Noyer Marchand (Romilly-sur-Seine) · Saint-Bernard · Saint-Dominique Savio · Charles Delaunay (Lusigny-sur-Barse) **ÉCOLES PRIMAIRES** Jean Moulin (La Chapelle-Saint-Luc) · Preize · La Salle · de l'Essor (Sainte-Maure) · Ramerupt · Fouchères · Diderot · Saint-Bernard · Les 3 Plumes (Buchères) **IME** Chantejoie (Rouilly-Saint-Loup)



LES RÉSIDENCES & STAGES

LES RÉSIDENCES

Une dizaine de résidences artistiques sont accueillies dans les différents espaces de création du théâtre.

Un théâtre est bien plus qu'un lieu de représentation : c'est un espace de création. Derrière chaque spectacle se cache un temps souvent invisible mais essentiel : celui de la recherche, de l'expérimentation et de l'écriture. C'est dans cet esprit que le TLM accueille tout au long de l'année des résidences artistiques, véritables temps de travail dédiés aux artistes et aux compagnies. Ces résidences offrent un cadre propice pour imaginer, développer ou finaliser les projets. Elles permettent de tester, d'explorer, de prendre des risques et de faire évoluer une œuvre avant sa rencontre avec le public.

En ouvrant ses portes à ces processus de création, le TLM affirme son engagement en faveur de la diversité artistique et du soutien à la création contemporaine.

LES STAGES ADULTES

Les stages : un espace de pratique et de découverte.

Le théâtre est un lieu où chacun peut trouver sa place, quel que soit son parcours ou son expérience. Nos stages s'adressent à toutes celles et tous ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir les pratiques du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, marionnettes, performance...), développer leur créativité et vivre une aventure collective enrichissante. Une invitation à explorer, expérimenter et créer !

Les artistes associés et des artistes de la saison seront avec nous tout au long de l'année pour partager leur savoir-faire.

Afin de s'adapter aux disponibilités de chacun, les ateliers sont proposés en différents formats :

LIEU	Au Foyer de La Madeleine
EFFECTIF	6 à 12 personnes
TARIF	30 € les 3 h

Retrouvez les dates et les noms des artistes intervenants sur le site internet du TLM.

SAISON 26/27

TARIFS*

BILLET À L'UNITÉ

Plein tarif	19€
Réduit**	14€
Professionnels du spectacle Professionnels et intermittents du spectacle, élèves du Conservatoire	10€
Moins de 25 ans	7€
Solidaire Insertion, CMAS, RSA	5€

S'ABONNER

ABONNEMENT • 5 SPECTACLES

PLEIN

70€

RÉDUIT**

55€

— 25 ANS

30€

CARTE LIBERTÉ • le tarif réduit toute la saison

SOLO

25€

SOLO RÉDUIT**

20€

FAMILLE

30€

Puis chaque place de la saison : **10€** (7€ réduit ou enfant).

À utiliser à votre guise sur la saison ; places garanties jusqu'à 8 jours avant.

* Frais de billetterie inclus (1,20€)

** Tarif réduit sur justificatif : retraités et + de 64 ans, demandeurs d'emploi, carte famille nombreuse, carte d'invalidité, groupes de + de 10 personnes, et abonnés de : Espace G. Philipe Saint-André-les-Vergers, CC D. Bienaimé Chapelle-Saint-Luc, Nouveau Relax, La Comédie CDN de Reims, La Comète SN Châlons-en-Champagne, ACB SN Bar-le-Duc, Le Théâtre Auxerre, Bords2Scènes Vitry-le-François.

RÉSERVER, S'ABONNER

01

En ligne

la-madeleine-troyes.fr · maisonduboulanger.com — imprimez, téléchargez ou retirez vos places au théâtre les soirs de spectacle.

02

Au TLM - Théâtre la Madeleine

À la présentation de saison (jeu. 10 sept.) · les soirs de spectacle à partir de **19h** et les dimanches de représentation à partir de **15h**.

TLM — Théâtre la Madeleine

Rue Jules Lebocey · 10000 Troyes

03 25 43 32 10

03

À la Maison du Boulanger

42 rue Paillot de Montabert · 03 25 40 15 55 · mar.–ven. 9h–12h / 14h–18h · sam. 10h–12h / 14h–17h.

BILLETS SUSPENDUS

Offrez une place. Achetez un billet de plus : il sera remis à qui en fera la demande.

Vous ne pouvez plus venir ? Déposez votre billet dans la boîte aux lettres du **TLM - Théâtre la Madeleine** : il sera offert à un autre spectateur.

Comment régler ? Espèces, CB, chèques, chèques vacances ou culture, Pass Culture. Billetterie de la Madeleine opérée par la Maison du Boulanger.



DIRECTION & PROGRAMMATION

CHIARA VILLA

direction@la-madeleine-troyes.fr

DIRECTION TECHNIQUE

GUILLAUME COTTRET

technique@la-madeleine-troyes.fr

**COMMUNICATION & CONCEPTION
GRAPHIQUE**

GUILLAUME COUTURE *Menta*
PALOMA PIOVESAN *alternante*

communication@la-madeleine-troyes.fr

PROF. RELAIS EAC

HONORINE CHABIN

honorine.chabin1@ac-reims.fr

ADMINISTRATION

FRÉDÉRIC MARSALA

administration@la-madeleine-troyes.fr

ASSISTANTE DE DIRECTION

BÉRANGÈRE BOURBON

accueil des publics et des artistes

accueil@la-madeleine-troyes.fr

**RENFORT RELATIONS PUBLIQUES ET
PRESSE**

SANDRINE BELTRAMELLI

COMPTABILITÉ

CABINET FIDUREX

Avec le support à la communication d'Emma Meirhaeghe & Cassandre Noirat-Garcia lors de la saison 25/26.

LES INTERMITTENTS À LA TECHNIQUE

Maël Adnot, Christophe Barthélémy, Thomas Karbowiak, Jacky Lévêque, Nicolas Machet, Anaïs Mérat, Stéphane Poutchkin, Pierrot Simonot, et toute l'équipe des agents d'accueil.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

MARIE-CLAIRE LENOIR

TRÉSORIER

RICHARD MARTY

VICE-PRÉSIDENTE

VÉRONIQUE COLFORT

SECRÉTAIRE

VIRGINIE COUSIN

VICE-PRÉSIDENT

JEAN LEFÈVRE

ADMINISTRATEURS, -TRICES

**MICHEL BOLLET
PHILIPPE BOURBON
CLAUDINE LORENTE
FLORENCE ROCHÉ**

MERCI

Le **TLM** - Théâtre la Madeleine remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires, mécènes et soutiens, publics comme privés. Votre engagement à nos côtés fait vivre ce lieu et permet à la création de rayonner, saison après saison, au cœur de la ville de Troyes.

LE TLM - THÉÂTRE LA MADELEINE EST SOUTENU PAR



ENTREPRISES PARTENAIRES



AVEC LE CONCOURS DE



RÉSEAUX ET PARTENAIRES





e Made lein

**INFOS
PRATIQUES**

THÉÂTRE LA MADELEINE

RUE JULES LEBOCY - 10000 TROYES

03 25 43 32 10 · la-madeleine-troyes.fr

VENIR AU TLM

En train — gare de Troyes à 10 min à pied du théâtre.

En bus — réseau TCAT. Arrêts les plus proches :

Jean-Moulin Argence · lignes 2, 3, 4, 5, 6

Palais de Justice · lignes 1, 4, 5, 6, 10

Halle · lignes 1 à 10 et 37

Gare Perier · lignes 1, 4, 5, 6

En voiture — parking Bd Gambetta, à deux pas du théâtre ; gratuit à partir de 19h.

LES LIEUX HORS LES MURS



Musée d'Art Moderne (MAM)

14 place Saint-Pierre · 10000 Troyes — **Un air Derain · 26 fév.**



Médiathèque Jacques-Chirac

Boulevard Gambetta · 10000 Troyes — **À nos attentes · 14 mai**



Gymnase Beurnonville

14 rue du 1er Bataillon de Chasseurs à Pied · 10000 Troyes — **Renaître · 30 mai**

GARDE D'ENFANTS



Un service de garde encadré est proposé pendant certaines représentations, en partenariat avec Kangourou Kids.

ÂGES

6-12 ans

TARIF

5 € / enfant

ENCADREMENT

2 nounous

Dans la mesure des places disponibles. Renseignements au 03 25 43 32 10.

SAISON 26/27

LE CALENDRIER

SEPTEMBRE – OCTOBRE

10 SEPT jeu	Présentation de saison	19h30
01 OCT jeu	Écorces THÉÂTRE Cie EIA!	20h30
04 OCT dim	Frantz MIME Cie BPM	16h00
16 OCT ven	Macbett THÉÂTRE Les Dramaticules · + scol. 14h30	20h30
22 OCT jeu	Electrik Gem MUSIQUE Nuits de Champagne	20h30

NOVEMBRE – DÉCEMBRE

13 NOV ven	Grand Jeté DANSE Cie Silvia Gribaudo	20h30
17 NOV mar	La Métamorphose THÉÂTRE Cie Sept heures d'avance · + scol. 14h30	20h30
24 NOV mar	L'amour après THÉÂTRE Cie Lucie Warrant	20h30
28 NOV sam	George sans S THÉÂTRE Les Anges au plafond · + scol. ven. 27 · 14h30	20h30
03 DÉC jeu	@La_Thérapie_D_Emanuel_Macron THÉÂTRE Cie des animaux en paradis	20h30
11 DÉC ven	Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz? THÉÂTRE Cie Les Méridiens · + scol. 14h30	20h30
17–19 DÉC	Aubes Fest MINI FEST 6 spectacles · 6 compagnies de Troyes et de l'Aube	3 jours

JANVIER

12 mar	Jean-Romuald, un garçon de son âge DANSE cie bi-P · scène inclusive	20h30
22 ven	Liah et moi THÉÂTRE Cie À l'Envi · + scol. jeu. 21 · 14h30	20h30
31 dim	Le murmure des songes DANSE DIMANCHE ENSEMBLE Kader Attou · Cie Accrorap	16h00

SCOL. séance scolaire

FÉVRIER

04 jeu	Poisson blanc THÉÂTRE Cie ersatz · + scol. 14h30	20h30
16 mar	L'Avare THÉÂTRE Théâtre de la Tempête · Molière	20h30

MARS

12 ven	Le procès d'une vie THÉÂTRE Cie Dans Notre Monde	20h30
16 mar	Mange et deviens THÉÂTRE La Spirale · séances scolaires	10h00 & 14h30
23 mar	Portrait DANSE Mehdi Kerkouche · Cie EMKA	20h30

AVRIL

04 dim	Nuova Barberia Carloni CIRQUE DIMANCHE ENSEMBLE Teatro Necessario	16h00
08 jeu	Happy Apocalypse THÉÂTRE Cie f.o.u.i.c · + scol. 14h30	20h30
16 ven	Le complexe des homards DANSE Cie ACT2 · + scol. jeu. 15 · 14h30	20h30

MAI – JUIN

11 MAI mar	Psychodrame THÉÂTRE Cie 13/31	20h30
21 MAI ven	T.C.H.E.K.H.O.V. THÉÂTRE Cie Grand Tigre	20h30
26 MAI mer	Into the woods JEUNE PUBLIC collab. Théâtre de Champagne · + scol. mar. 25 · 10h00	14h30
01 JUIN mar	Concert Henri Texier JAZZ Essential Quartet	20h30

HORS LES MURS

26 FÉV ven	Un air Derain HORS LES MURS Quai numéro 7 · au Musée d'Art Moderne	18h
04 MAI mar	Le serpent à fenêtres HORS LES MURS Cie Gingolph Gateau · à l'école · scolaire	10h00
14–15 MAI	À nos attentes HORS LES MURS Le Gourbi bleu · à la médiathèque	10h00 & 14h30
30 MAI dim	Renaître HORS LES MURS DIMANCHE ENSEMBLE Cie Lucie Warrant · au Gymnase Beurnonville	16h00

CRÉDITS & MENTIONS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Écorces · Mathilde Delahaye

Frantz · Thomas O'Brien

Macbett · Justine Taverne

Elektrik Gem · Mathieu Pelletier-Mot

Grand Jeté · Vojtěch Brtnický, courtesy Tanec Praha

La Métamorphose · Liam Faes

L'amour après · Adrien Berthet

George sans S · Fabrice Robin

@La Thérapie_D_Emanuel_Macron ·
Laurane Perrot

Poisson blanc · Cie Ersatz

Michelle · Philippe Lux

L'avare · Fanchon Bilbille

Jean-Romuald · Mickaël Phelippeau

Liah et moi · Jamil Mehdaoui

Le murmure des songes · Vincent Assié

Mange et deviens · Raoul Gilibert

Le procès d'une vie · Simon Gosselin

Portrait · Julien Benhamou

Nuova Barberia Carloni · Pierangela Flisi

Happy Apocalypse · Tessa Marchon

Le complexe des homards · Christophe Raynaud
de Lage

Psychodrame · Jean-Louis Fernandez

T.C.H.E.K.H.O.V. · Yoann Couette

Into the Woods · Signe Gabriel

Henri Texier · Sylvain Gripoix

À nos attentes · D.R.

Le serpent à fenêtres · Hervé Le Goff

Renâitre · Adrien Berthet

Images du théâtre (TLM) · Emma Meirhaeghe

Façade du théâtre (TLM) · Pierre Coletti

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS & SOUTIENS

Écorces — Production Cie EIA / Le bureau des filles. Coproduction Th. de la Cité internationale (Paris), Comédie de Saint-Étienne, Le Tangram SN (Évreux), Th. de Brétigny, Les Gêmeaux SN (Sceaux), Veilleur de nuit production.

Frantz — En coproduction avec la Compagnie BPM.

Macbett — Coproduction Th. de Suresnes Jean Vilar, Th. de Chartres (28), Ville de Noisy-le-Grand. Aide Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et ADAMI. Soutien Conseil régional d'Île-de-France et CD du Val-de-Marne.

Elektrik Gem — Production Wintersonnen / Soleils d'Hiver. Coproduction Nuits de Champagne. Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg.

Grand Jeté — Production Associazione Culturale Zebra (IT). Coproduction MM Contemporary Dance Company, La Biennale de Lyon, Th. de la Ville (Paris), Torinodanza Festival, TANEC PRAHA, Zodiak – Side Step Festival. Soutien MiC – Ministero della Cultura.

La Métamorphose — Coproduction et Résidence TLM Théâtre la Madeleine – Troyes, DRAC Grand Est (Jeunes EST-ivant), Th. Michel Humbert, Ville de Cohons, Ville de Langres, Semeion Production, MATRIOSKA Productions. Soutiens Arts Vivants 52, FLUXUS, Jardins Suspendus de Cohons, Cie Cinématographique du Beuchay.

L'amour après — Coproduction Le Th. de la Coupole – Saint-Louis, La Comédie CDN – Colmar, La Filature SN – Mulhouse, TLM Théâtre la Madeleine – Troyes.

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS & SOUTIENS (SUITE)

George sans S — Production CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond. Coproduction CMN Maison George Sand, maison delaculture Bourges, Th. Jean Lurçat, Équinoxe, Le Volcan, L'Hectare, Centre National de la Marionnette, TJP CDN Strasbourg, Th. des Quartiers d'Ivry, La Passerelle (Gap), TPE Bezons, Scène 55, PIVO, Forum-Th. de Falaise et autres partenaires. Pré-achat & soutien La Criée (Marseille), TLM Théâtre la Madeleine – Troyes et autres.

@La Thérapie_D Emmanuel Macron — Production La Générale de Production / Cie des Animaux en Paradis. Coproduction ACB, Le Carreau SN de Forbach, TCM Charleville-Mézières, CCAM Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle SN de Gap, Châteauvallon SN, Le Liberté SN, La Grange Dimière (Fresnes). Participation du Jeune théâtre national. Aide à la création Région Grand Est. Soutien État – France 2030 / Caisse des Dépôts. Cie conventionnée DRAC Grand Est.

Poisson blanc — Coproducteurs et soutiens Th. de Liège, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, Agora SN de l'Essonne, ACB SN de Bar-le-Duc, Le Volcan SN du Havre, Le 140 (Bruxelles).

Michelle — Coproduction Espace-Rohan – Relais Culturel de Saverne, La Passerelle – Relais Culturel de Rixheim. Cie les Méridiens conventionnée Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg. Soutiens Collectivité Européenne d'Alsace, SPEDIDAM, ADAMI.

L'avare — Th. de la Tempête (min. de la Culture, Région Île-de-France, Ville de Paris). Coproduction Th. de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, CREA – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles – Pontault-Combault, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Th. Romain Rolland – Villejuif. Soutien Th. de Sartrouville – CDN, Comédie de Saint-Étienne, Région Île-de-France.

Jean-Romuald — Coproduction L'échangeur – CDN Hauts-de-France, CCN d'Orléans (Collectif ÈS), Scène Nationale de l'Essonne. Soutiens APEI des 2 Vallées, Th. de Corbeil-Essonne, CNCA (Morlaix). DRAC et Région Centre-Val de Loire.

Liah et moi — Coproduction La Criée Th. National de Marseille, Le TNG CDN Lyon, Th. du Champ au Roy – SN (Guingamp), TLM Théâtre la Madeleine – Troyes. Soutien Maison des Métallo, Th. de l'Usine de Saint-Fons, CD Val-de-Marne.

Le murmure des songes — Coproduction Scènes et Cinés – scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil. Soutien Département des Bouches-du-Rhône et Centre départemental de créations en résidence.

Mange et deviens — Production La Spirale, conventionnée DRAC Grand Est, Région Grand Est, CD Moselle, Ville de Metz. Coproduction Th. des Sources (Fontenay-aux-Roses), Spektrum (Luxembourg). Soutien Centre des Bords de Marne (Le Perreux), Cité scolaire Charlemagne (Thionville).

Le procès d'une vie — Production Marilu Production. Coproduction Festival des mises en capsules, IMAO, Fiva Production, Cie DansNotreMonde. Soutiens Th. de l'Escalé Levallois, ARTCENA, SACD, Th. A. Malraux Rueil-Malmaison, Carré Belle-Feuille, Th. Simone Veil – SN Saint-Nazaire, Th. de la Pépinière, ARTSUD.

Portrait — Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne – EMKA. Coproduction Festival Suresnes Cités Danse, Th.-Sénart SN, Chaillot – Th. national de la Danse, Visages du monde (Cergy), L'Archipel SN de Perpignan. Subventionné DRAC Île-de-France.

Happy Apocalypse — Coproduction La Maison – SN de Nevers, Le Carré SN de Château-Gontier, Th. des Îlets CDN de Montluçon, EMC Saint-Michel-sur-Orge, Th. Antoine Watteau Nogent-sur-Marne, Th. Victor Hugo Bagneux, Le Point d'Eau Ostwald. DRAC, Région et Département de la Nièvre, CC Bazois-Loire-Morvan (Bourgogne-Franche-Comté).

Le complexe des homards — Production ACT2. Coproduction Tintamarres, Escapes Danse, Scènes & Territoires. Soutiens CCN – Ballet de Lorraine, Cité Musicale – Metz, Équilibre-Nuithonie (Suisse), Conservatoire J. Ibert Paris 19e, Centre des Arts d'Enghien, Espace Germinal (Fosses), L'Étoile du nord (Paris). ACT2 conventionnée DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Mulhouse. Soutiens ADAMI, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, Région Grand Est / UE-FEDER.

THÉÂTRE LA MADELEINE

TROYES · SAISON 26/27

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Chiara Villa

IMPRESSION

L'imprimeur Simon ·
Ornans (25290)

CONCEPTION GRAPHIQUE

Menta

PAPIER

R4 Chorus couché satin.

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

LT1 L-R-2022-009855 **LT2** L-R-2022-009857 **LT3** L-R-2022-009858



THÉÂTRE LA MADELEINE

Rue Jules Lebocey • 10000 Troyes

Tél. 03 25 43 32 10

la-madeleine-troyes.fr